

VRAGENLIJST EVI VO

Begin de vragenlijst door aan te geven wie jullie zijn

- 1a: Naam invuller:
- 1b: E-mailadres invuller:
- 1c: Functie invuller:
- 1d: Vestigingsnummer school:

2. Ik vul deze vragenlijst in:

Meerdere antwoorden mogelijk

- 1: Alleen
- 2: Met een collega (kan ook directeur zijn)
- 3: Met een adviseur van buiten de school

3. Ik vul deze vragenlijst in:

Meerdere antwoorden mogelijk

- 1. voor vso
- 2. voor vmbo BB/KB
- 3. voor vmbo TL
- 4. voor havo
- 5. voor vwo

Indien gewenst, licht dit toe

De volgende vragen gaan over het culturele programma voor de leerlingen.
Hoe ziet dat er **op dit moment** uit?

4. Op welk onderdeel van jullie programma in de onderbouw zijn jullie trots?

Licht dit toe

5. Op welk onderdeel van jullie programma in de bovenbouw zijn jullie trots?

Licht dit toe

6. Wij bieden structureel de volgende vakken aan:

In de onderbouw/bovenbouw of niet:

Meerdere antwoorden mogelijk

- 6_1: Beeldend
- 6_2: Muziek
- 6_3: Dans
- 6_4: Theater
- 6_5: Film
- 6_6: CKV/KCV
- 6_7: Kunst/cultuurklas
- 6_8: Anders:

7. Wij bieden structureel culturele activiteiten aan:

In de onderbouw/bovenbouw of niet:

Meerdere antwoorden mogelijk

- 7_1: Beeldend
- 7_2: Muziek
- 7_3: Dans
- 7_4: Theater
- 7_5: Film

7_6: CKV/KCV

7_7: Kunst/cultuurklas

7_8: Anders:

8. Bieden jullie de leerlingen nog culturele activiteiten aan buiten het curriculum?

1. ja

2. nee

Indien gewenst, licht dit toe

9. In de uitvoering van ons cultuurprogramma zien we onze leerlingen in de onderbouw

Helemaal oneens | 2 | 3 | 4 | 5 Helemaal eens

Deze stellingen zijn gebaseerd op de definitieve concept kerndoelen en concept examenprogramma kunstvakken (advies periode 2)

9_1: Hun artistiek creatief vermogen ontwikkelen

9_2: Veel verschillende vormen van kunst en cultuur maken en betekenis geven

9_3: Veel verschillende vormen van kunst en cultuur meemaken en betekenis geven

9_4: Kunnen omgaan met speelruimte: experimenteren, improviseren en spelen met materialen, technieken, beweging, klank en instrumenten

9_5: Zich oriënteren op diverse kunstzinnige technieken, materialen, middelen, vormen en processen

9_6: Kunst maken vanuit reflectie op eigen vragen, ervaringen en belevenissen

9_7: Kunst maken als reactie op maatschappelijke vraagstukken en gebeurtenissen

9_8: Kunstzinnige en cultuurhistorische kennis en bewustzijn ontwikkelen

9_9: Door gebruik van combinaties van verschillende kunstdisciplines op een andere manier leren communiceren

9_10: Deelnemen aan diverse culturele en kunstzinnige activiteiten en hierbij reflecteren op eigen ervaringen en die van anderen

9_11: Verbindingen leggen met andere vakken, leergebieden, overkoepelende vaardigheden en thema's

10. In de uitvoering van ons cultuurprogramma zien we onze leerlingen in de bovenbouw

Helemaal oneens | 2 | 3 | 4 | 5 Helemaal eens

Deze stellingen zijn gebaseerd op de definitieve concept kerndoelen en concept examenprogramma kunstvakken (advies periode 2)

10_1: Hun artistiek creatief vermogen ontwikkelen

10_2: Veel verschillende vormen van kunst en cultuur maken en betekenis geven

10_3: Veel verschillende vormen van kunst en cultuur meemaken en betekenis geven

10_4: Kunnen omgaan met speelruimte: experimenteren, improviseren en spelen met materialen, technieken, beweging, klank en instrumenten

10_5: Zich oriënteren op diverse kunstzinnige technieken, materialen, middelen, vormen en processen

10_6: Kunst maken vanuit reflectie op eigen vragen, ervaringen en belevenissen

10_7: Kunst maken als reactie op maatschappelijke vraagstukken en gebeurtenissen

10_8: Kunstzinnige en cultuurhistorische kennis en bewustzijn ontwikkelen

10_9: Door gebruik van combinaties van verschillende kunstdisciplines op een andere manier leren communiceren

10_10: Deelnemen aan diverse culturele en kunstzinnige activiteiten en hierbij reflecteren op eigen ervaringen en die van anderen

10_11: Verbindingen leggen met andere vakken, leergebieden, overkoepelende vaardigheden en thema's

De volgende vragen gaan over de culturele ontwikkeling van leerlingen en over of leerlingen worden betrokken bij het vormgeven van het cultuonderwijs

11. In hoeverre betrekken jullie leerlingen bij de ontwikkeling en evaluatie van het cultuonderwijs?

Kies het antwoord dat het beste past

- 1: Ontwikkeling en evaluatie ligt bij docenten, leerlingen worden niet of nauwelijks betrokken
- 2: Leerlingen worden incidenteel betrokken bij de ontwikkeling of evaluatie.
- 3: Evaluaties met leerlingen vormen de basis voor invulling van het programma. Hierin worden keuzemogelijkheden geboden.
- 4: Cultuonderwijs wordt samen met leerlingen ontwikkeld en geëvalueerd. Gezamenlijk onderzoek is bepalend voor keuzes en invulling van het programma.

12. Hoe zorgen docenten ervoor dat het cultuonderwijs aansluit bij jullie leerlingen?

Kies het antwoord dat het best aansluit

- 1: Wij vertrouwen op ervaring van onze docenten, zij weten (wat werkt en) wat aansluit bij wat leerlingen moeten kunnen en weten.
- 2: Onze docenten werken vanuit ervaring met waar leerlingen op een bepaalde leeftijd toe in staat zijn en wat hen beweegt.
- 3: Door ervaring en luisteren naar leerlingen houden docenten oog voor de interesse, belevingswereld en ontwikkeling van alle leerlingen. Ze weten wat er speelt en welke voorkeuren er zijn.
- 4: Door ervaring, evaluaties en gezamenlijk onderzoek bewaken docenten systematisch dat zij aansluiten bij de interesses, belevingswereld en ontwikkeling van alle leerlingen.

13. Volgen jullie de ontwikkeling van leerlingen in cultuonderwijs?

Meerdere antwoorden mogelijk

- 1: Ja, via een leerlingvolgsysteem
- 2: Ja, via portfolio
- 3: Ja, anders, namelijk:
- 4: Nee

Hoe staat het met de deskundigheid, samenwerking, samenhang en financiële planning binnen jullie cultuonderwijs?

14. Bij ons op school hebben wij een of meerdere cultuurcoördinatoren:

Maak een keuze

- 1: Ja, er zijn uren voor
- 2: Ja, maar er zijn geen uren voor
- 3: Nee

15. Hoe coördineert en bevordert de school deskundigheid op het gebied van cultuonderwijs?

Kies het antwoord dat het beste past

- 1: We bevorderen kunstvakgerichte scholing maar coördineren dit niet bewust
- 2: We coördineren en bevorderen deskundigheid bewust binnen de kunstvaksecties
- 3: We coördineren en bevorderen deskundigheid bewust binnen de kunst- en cultuursecties
- 4: Deskundigheid van het team wordt planmatig en structureel bevorderd. De school is een lerende organisatie op dit gebied.

16. Voor welke secties zijn er structureel tijd en middelen beschikbaar om de expertise in cultuuronderwijs te vergroten?

Maak een keuze

- 1: Alleen voor de kunstvaksecties
- 2: Voor de kunst- en cultuursecties
- 3: Voor alle secties
- 4: Weet ik niet

17. Op welke onderwerpen richt de deskundigheidsbevordering zich?

Meerdere antwoorden mogelijk

- 1: Inhoudelijk op de kunstvakken
- 2: Inhoudelijk op de cultuurvakken
- 3: Op beleid
- 4: Op samenhang

18. Hoe is over het algemeen de manier van samenwerken met externe culturele partners te omschrijven?

Kies het antwoord dat het beste past

- 1: Er wordt op incidentele basis samengewerkt met partners van buiten de school
- 2: De cultuurcoördinator en kunstvakdocenten werken samen met partners buiten de school. Inhoudelijk keuzes worden gemaakt door de externe partners.
- 3: De school werkt structureel samen met externe partners. School en partner onderzoeken samen hoe het aanbod kan aansluiten bij de schoolvisie.
- 4: De school werkt structureel en duurzaam samen met partners. School en partner ontwikkelen in co-creatie het programma, de regie hiervoor ligt bij de school.

19. Brengen jullie samenhang aan in het cultuuronderwijs?

Kies het antwoord dat het beste past

- 1: ja, verticaal en/of horizontaal tussen de kunstvakken onderling
- 2: ja, verticaal en horizontaal tussen de kunstvakken onderling en met andere cultuurvakken
- 3: ja, verticaal en horizontaal tussen de kunstvakken onderling en met cultuurvakken en andere vakken
- 4: Nee, niet bewust

20. Welke van de volgende partners zijn betrokken bij jullie cultuuronderwijs?

Meerdere antwoorden mogelijk

- 1: Contactpersoon van de gemeente
- 2: Externe adviseur van een culturele instelling
- 3: Cultuurcoördinatoren van andere scholen
- 6: Cultuurcoach
- 4: Een andere partner, namelijk:
- 5: Wij hebben geen externe partners betrokken

21. Onze school heeft een budget in de begroting opgenomen dat speciaal is gereserveerd voor cultuuronderwijs:

- 1: Ja, schoolbudget vanuit de lumpsum
- 2: Ja, scholingsbudget vanuit de lumpsum
- 3: Ja, overig schoolbudget (ouderbijdrage, sponsoring)
- 4: Ja, subsidies (CJP, CmK, gemeentelijke regelingen, etc)
- 5: Ja, anders, namelijk:
- 6: Nee
- 7: Ik weet het niet

De volgende vragen gaan over de visie van jullie school op cultuuronderwijs. Is er een visie? Waar zou cultuuronderwijs op jullie school aan moeten bijdragen?

22. Heeft jullie school een visie op cultuuronderwijs vastgelegd? En zo ja, hoe?

Kies het antwoord dat het beste past

1: Ja, we hebben voor de kunstvakken onze visie op cultuuronderwijs schriftelijk vastgelegd in een cultuurplan

2: Ja, we hebben voor de kunst- en cultuurvakken onze visie op cultuuronderwijs vastgelegd in een cultuurplan en het schoolplan

3: Ja, onze visie op cultuuronderwijs omvat alle cultuurvakken en andere vakken en is geïntegreerd in onze brede onderwijsvisie

4: Nee, wij hebben onze visie op cultuuronderwijs niet vastgelegd

Indien gewenst, licht dit toe

23. Hoe is in het algemeen de betrokkenheid bij jullie cultuurvisie te omschrijven?

Kies het antwoord dat het beste past

1: De kunstvakdocenten werken voornamelijk vanuit eigen visies en ambities

2: Visie en ambities worden gedragen en geëvalueerd door de cultuurcoördinator en de kunstvaksecties(s). zij houden de schoolleider op de hoogte

3: Visie en ambities worden door schoolleider, cultuurcoördinator en kunstvaksecties ontwikkeld en minimaal jaarlijks geëvalueerd. Docenten van andere cultuurvakken worden hierbij betrokken.

4: Jaarlijks worden visie en ambities door schoolleider, cultuurcoördinator en kunstvaksecties geëvalueerd, bijgesteld en gedeeld met alle docenten. Ook heeft een MT-lid cultuur in de portefeuille.

24. In de uitvoering van ons cultuurprogramma zien we onze leerlingen (in willekeurige volgorde)

Kies de 5 doelen waar jullie het meeste belang aan hechten. Deze stellingen zijn gebaseerd op de definitieve concept kerndoelen en concept examenprogramma kunstvakken (advies periode 2)

1: Hun artistiek creatief vermogen ontwikkelen

2: Veel verschillende vormen van kunst en cultuur maken en betekenis geven

3: Veel verschillende vormen van kunst en cultuur meemaken en betekenis geven

4: Kunnen omgaan met speelruimte: experimenteren, improviseren en spelen met materialen, technieken, beweging, klank en instrumenten

5: Zich oriënteren op diverse kunstzinnige technieken, materialen, middelen, vormen en processen

6: Kunst maken vanuit reflectie op eigen vragen, ervaringen en belevenissen

7: Kunst maken als reactie op maatschappelijke vraagstukken en gebeurtenissen

8: Kunstzinnige en cultuurhistorische kennis en bewustzijn ontwikkelen

9: Door gebruik van combinaties van verschillende kunstdisciplines op een andere manier leren communiceren

10: Deelnemen aan diverse culturele en kunstzinnige activiteiten en hierbij reflecteren op eigen ervaringen en die van anderen

11: Verbindingen leggen met andere vakken, leergebieden, overkoepelende vaardigheden en thema's

Hier vinden jullie de uitkomsten van jullie school

25. De manier waarop in jullie school invulling wordt gegeven aan cultuuronderwijs komt het meest overeen met scenario [SCOREINT] (gebaseerd op een uitkomst van [SCORE] uit 4). Dit scenario is bepaald op basis van je antwoorden in de vragenlijst; het gaat over je huidige situatie en niet over je ambitie. Het geeft geen aanduiding van inhoudelijke kwaliteit, maar van de mate van borging van het cultuuronderwijs. Dit scenario is afgeleid van jullie antwoorden op de vijf pijlers van Evi: [CALCULATION_TEXTS]

Herken je het scenario waarin je bent ingedeeld? Licht je antwoord toe

Beantwoord de volgende vragen om de vragenlijst af te ronden:

26. Tot slot, het invullen van deze vragen heeft mogelijk wensen en kansen in beeld gebracht. Waar willen jullie de komende tijd mee aan de slag?

27. Willen jullie daarbij hulp van een adviseur?

1: Ja

2: Nee

Indien gewenst, licht dit toe

28. Wil je verder nog iets kwijt?

29. Nadat je op 'versturen' klikt wordt jouw dossier:

1: Automatisch zichtbaar in jouw EVI-omgeving

2: Automatisch doorgestuurd naar jullie penvoerder (de organisatie waarvan je deze EVI-vragenlijst hebt ontvangen)

3: Op jullie eigen verzoek doorgestuurd naar de persoonlijke adviseur, cultuurcoach, projectleider of begeleider (vul in dat geval zijn of haar emailadres in)

SCENARIO'S EVI VO

EVI duidt de uitkomsten van de vragenlijst met scenario's. Tijdens het invullen krijgt de school direct een eerste terugkoppeling: het totaalscenario dat het best past bij de huidige situatie op school. Daarbij wordt expliciet gemaakt dat het scenario geen oordeel is over de inhoudelijke kwaliteit, maar een indicatie van de mate waarin het cultuuronderwijs is geborgd. De school krijgt bovendien de mogelijkheid om te reageren op de herkenbaarheid van dit beeld.

Het totaalscenario is afgeleid van de antwoorden op de vijf pijlers: visie, deskundigheid, programma, samenwerking en leerling. In het dossier wordt dit verder zichtbaar gemaakt door de uitkomst per pijler uit te splitsen en toe te lichten. De tekst in de terugkoppeling is opgebouwd uit zinnen die afkomstig zijn uit de omschrijvingen van de vier scenario's hieronder.

Scenario 1

Visie

De kunstvakdocenten werken vanuit eigen visies en ambities maar de overkoepelende visie en ambities voor cultuuronderwijs zijn niet beschreven in een cultuurplan.

Deskundigheid

Deskundigheid op het gebied van overkoepelend cultuuronderwijs wordt niet bewust gecoördineerd en alleen kunstvakgericht bevorderd. De kunstvakken worden gegeven volgens de eindtermen.

Programma

Lessen en activiteiten cultuuronderwijsbreed vinden incidenteel plaats en worden intuïtief of vanuit aanbod gekozen door docenten. Ze vertonen onderling geen of geen bewuste samenhang.

Samenwerking

Er is incidenteel samenwerking of contact met externe partners (bijvoorbeeld culturele omgeving, andere scholen, netwerken, allianties en vervolgoopleidingen).

Leerling

Docenten maken vanuit hun ervaring keuzes voor het programma waarvan zij weten dat deze werken en aansluiten bij wat leerlingen moeten kunnen en weten. Ontwikkeling en evaluatie van het onderwijs ligt bij kunstvakdocenten, leerlingen worden hier niet of nauwelijks bij betrokken.

Scenario 2

Visie

De visie op cultuuronderwijs is vastgelegd in een eigen cultuurplan en betreft de verschillende kunstvakken. Visie en ambities worden gedragen en geëvalueerd door de cultuurcoördinator en de kunstvaksectie(s). Zij houden de schoolleider op de hoogte.

Deskundigheid

De deskundigheid op het gebied van cultuuronderwijs wordt binnen de kunstvaksectie(s) gecoördineerd en bevorderd. Er is zicht op wie welke expertise heeft en tijd en middelen zijn beschikbaar om deze te vergroten.

Programma

De lessen en activiteiten binnen het cultuuronderwijs vertonen enige mate van samenhang, bijvoorbeeld in de vorm van kunstvakinhoudelijke doelen door de leerjaren heen, schoolbrede

activiteiten of projectweken. Hiervoor zijn voorwaarden als voldoende tijd, middelen, (vak)lokalen en roosters op orde.

Samenwerking

De cultuurcoördinator en /of kunstvakdocenten werken samen met externe partners. De inhoudelijke keuzes liggen vooral bij de externe partner (door bijvoorbeeld het afnemen van cultuuraanbod).

Leerling

De kunstvaksectie(s) maakt / maken keuzes voor het programma vanuit ervaring met waar de leerlingen op een bepaalde leeftijd toe in staat zijn en wat hen beweegt. Leerlingen worden incidenteel betrokken bij de ontwikkeling en evaluatie van het onderwijs.

Scenario 3

Visie

De overkoepelende visie op cultuuronderwijs betreft naast de kunst- ook cultuurvakken, zoals de taal- en maatschappijvakken. De visie is uitgewerkt in het cultuurplan en als apart onderdeel in het schoolplan opgenomen. Visie en ambities worden door schoolleider, cultuurcoördinator en kunstvaksecties ontwikkeld en minimaal jaarlijks geëvalueerd. Docenten van andere cultuurvakken worden hierbij betrokken.

Deskundigheid

De deskundigheid op het gebied van cultuuronderwijs wordt bewust gecoördineerd en bevorderd en richt zich op vakinhoud, beleid en samenhang in cultuuronderwijs. Hiervoor worden structureel tijd en middelen gereserveerd.

Programma

Er wordt bewust samenhang gecreëerd in de lessen en activiteiten binnen het cultuuronderwijs. Bijvoorbeeld door vakinhoudelijke doelen door de leerjaren heen te verbinden en / of activiteiten van verschillende cultuurvakken te combineren. Cultuuronderwijs krijgt voldoende tijd in het rooster en is zichtbaar binnen de school. Minimaal één kunstvak telt in de onderbouw mee en wordt als examenvak aangeboden.

Samenwerking

Voor lessen en activiteiten wordt structureel samengewerkt met externe partners. School en externe partner leren elkaars taal en doelstellingen begrijpen en onderzoeken samen hoe het aanbod kan aansluiten bij de schoolvisie.

Leerling

Door ervaring, evaluaties en te luisteren naar de leerlingen houden de kunst-, taal- en maatschappijdocenten oog voor de interesse, belevingswereld en ontwikkeling van alle leerlingen, wat er bij hen speelt en welke voorkeuren zij hebben. Deze kennis vormt de basis voor de invulling van het programma, met keuzemogelijkheden voor leerlingen.

Scenario 4

Visie

De overkoepelende visie op cultuuronderwijs is geïntegreerd in de bredere onderwijsvisie en het schoolplan. Het schoolteam voelt zich betrokken bij de visie op cultuuronderwijs en sluit hier waar mogelijk vanuit het eigen vak bij aan. Jaarlijks worden visie en ambities door de schoolleider, cultuurcoördinator en kunstvaksecties geëvalueerd, bijgesteld en gedeeld met alle docenten. Ook heeft een MT-lid cultuur in de portefeuille.

Deskundigheid

Deskundigheid van het team wordt planmatig en structureel bevorderd en docenten zijn zich ervan bewust hoe zij vanuit hun eigen expertise kunnen bijdragen aan cultuuronderwijs. De school is een lerende organisatie op het gebied van cultuuronderwijs. Hiervoor zijn structureel tijd en middelen beschikbaar.

Programma

Er wordt bewust samenhang gecreëerd tussen lessen en activiteiten cultuuronderwijs en andere vakken, schoolbrede activiteiten en projectweken. Vakinhoudelijke doelen en / of activiteiten van verschillende vakken worden verbonden met cultuuronderwijs. De leeromgeving daagt leerlingen uit om (uitingen van) cultuuronderwijs te initiëren, maken en tonen, bijvoorbeeld in een talentrichting. Eén of meerdere kunstvakken worden als examenvak aangeboden.

Samenwerking

De school werkt structureel en duurzaam samen met externe partners. In co-creatie ontwikkelen zij het cultuuronderwijscurriculum. De school voert de regie en bewaakt de aansluiting bij de schoolvisie. Aan de verbinding met het primair onderwijs en / of vervolgopleidingen wordt actief gewerkt.

Leerling

Cultuuronderwijs wordt samen met de leerlingen ontwikkeld en geëvalueerd. Door ervaring, evaluaties en gezamenlijk 'onderzoek' wordt door het schoolteam systematisch bewaakt dat het onderwijs blijft aansluiten bij de interesses, belevingswereld en ontwikkeling van alle leerlingen. Deze kennis is bepalend voor de keuzes en de invulling van het programma.