

Onderbouw.

Voor de onderbouw werk ik elke les met materialen. Dat kunnen instrumenten zijn en ook andere voorwerpen die het onderwerp van het liedje ondersteunen.

Bij de Kleine Hoeve herhaal ik het liedje dat ik met ze doe het hele thema. De leerlingen hebben baat bij structuur.

Begin en eind van de les.

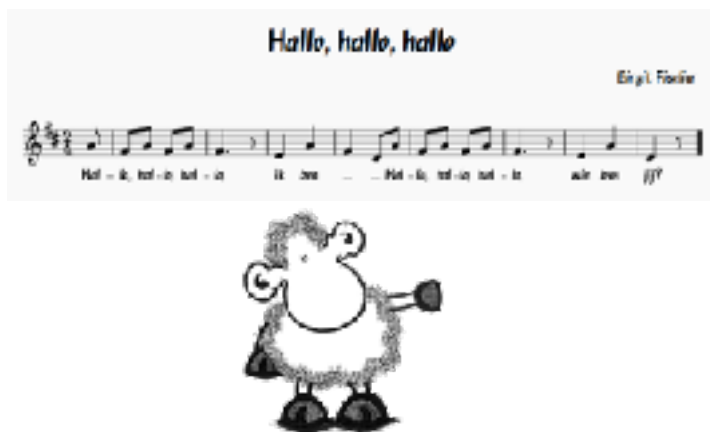
Ik begin en eindig altijd met de beer en dat is onderdeel van de structuur geworden binnen de muziekles.

Daarvan afwijken bij de Kleine Hoeve zorgt voor onrust.

Ik ben er altijd vanuit gegaan dat een vaste structuur voor alle 1/2 groepen wel fijn is en de beer vinden de meeste leerlingen lief. Na het vele herhalen van het liedje is er iets wat bekend is en was ze al gelijk samen kunnen zingen.

De beer heb ik ook onderdeel van de lessen laten zijn bij de Vissen, Kikkers, Kleine Papegaaien en Ijsberen.

We zingen de beer wakker. Eerst heb ik het liedje van Birgit Fiselier gebruikt en de tekst verandert naar: Hallo, hallo, hallo, Ik ben Vrindje. Hallo, hallo, hallo, goedemorgen allemaal.



Daarna heb ik een liedje gemaakt omdat ik voelde dat er weer eens iets anders mocht komen:

Goedemorgen allemaal - Nienke

*Goedemorgen allemaal hier ben ik weer
en wie zit er in dit huis, het is Vrindje beer
Hij slaapt de hele dag als een echte slaapkop
en hoe maken wij hem wakker met
klop, klop, klop*

De leerlingen mogen allemaal de beer gedag zeggen met een knuffel, hand, kusje.

De kinderen moeten voor dit onderdeel op hun beurt wachten en naar de beer lief en zorgzaam zijn. Ook moeten ze bij zichzelf voelen of ze een knuffel/hand/kusje willen geven of liever zwaaien. Met deze oefening kan ik ieder kind even zien. Kijken hoe ze reageren op de beer: rustig, wild, zorgzaam, gekke reactie of heel erg verlegen etc.

Als dit na wat lessen goed gaat laat ik de helpende hand ook eens langsgaan met de beer. Dit is weer een extra uitdaging, de vrijheid kan zorgen voor 'gekkigheid'.

Wat ik terug hoorde was dat het langsgaan met de beer wat veel tijd kost en dat het lastig is voor de leerlingen om te wachten. Ik heb gemerkt in latere lessen in andere groepen, dat alleen

zwaaien ook goed is. De kinderen moeten er even aan wennen omdat het 'anders' is, maar het is minder tijdrovend en het behoudt de rust. En aan het eind van de les komt de beer langs om te kijken.

Bij de Kleine Hoeve is de groep zo klein dat ik wel bij alle kinderen blijf langsgaan. Ik denk dat als ik die routine anders doe, de kinderen erg onrustig blijven de rest van de les (en de tijd na de les).

Beweging.

Wat de leerlingen erg leuk vinden is iets met stop dans en dan als standbeeld staan.

Het is goed om te vragen aan de leerlingen wat dat is: een standbeeld, en ze dit ook voor laten doen.

Zo kun je ook zelf standbeelden en bewegingen inbrengen: je zo groot of klein mogelijk maken. Met bv Sinterklaas thema: over het dak lopen met als Piet en dan stilstaan, met kerst: staan als een kerstboom.

Ik heb geleerd dat het soms nodig is meerdere stapjes te nemen om de opdracht duidelijk te maken. En ook dat als een opdracht niet juist uitgevoerd wordt door een leerling, te stappen in verduidelijking van de opdracht. Ervan uitgaan dat de opdracht dus niet begrepen is.

Het slaap onderdeel vonden ze ook heel erg leuk. Eerst slapen en dan ik het lied 'Goedemorgen allemaal' zing. En dan na 'klop klop klop' worden ze wakker en begint het dansen en het staan in standbeelden.

De leerlingen willen graag bedenken hoe ze bij de volgende als standbeeld staan.

Ik moedig deze creativiteit graag aan. Ik hoor graag ideeën van ze, zodat ik deze kan toevoegen in een liedje of beweging. Dit geeft een gevoel van samen creëren, dat creatie welkom is en dat ze daarmee ook gehoord worden in wat ze bedenken. Daarmee wordt het plezier in de muziekles vergroot, wat zij bedenken doet er toe.

Alle liedjes die ik inzet hebben een mogelijkheid tot bewegen. Zingen en bewegen als aanvulling of afwisseling werkt heel fijn.

Dansdoekjes.

Dansen met de dansdoekjes is ook altijd heel erg leuk om te doen.

Zo vertelde ik over een mooi vissenaquarium en dat ik aan het wegdromen was dat ik ook een vis was, net als al die andere mooie gekleurde vissen.

Elk kind mocht een visje uit de tas pakken en er goed voor zorgen. Het visje goed vasthouden en als het toch even naar de bodem zwemt, weer oppakken en omhoog laten zwemmen.

Daarna gingen we dansen op Aquarium van Camille Saint-Saëns.

Ik dans met de kinderen mee en imiteer wat bewegingen die ze maken, zo schep ik verbinding.

Als de melodie in de muziek omlaag gaat, laat ik mijn visje ook omlaag zwemmen. Veel kinderen gaan met mij mee naar de bodem van het aquarium. Bij een tweede keer vertel ik de kinderen dat als de muziek omlaag gaat ik met mijn visje naar beneden zwem en dat ze allemaal met mij mee gaan.

Instrumenten.

Ik gebruik ook graag instrumenten in de lessen: eitjes, stokjes, boomwhackers, bellen en klankstaven in de kleuren van de boomwhackers, taptap (doorzichtige trommel).

Wat eigenlijk in elke bouw wel heel erg leuk gevonden wordt is het reactiespel: wel/geen muziek.

Ik speel op de gitaar en de kinderen spelen met mij mee. Als ik stop met de gitaar, stoppen de kinderen met spelen.

Als ik heel kort en snel speel met de gitaar en de kinderen moeten snel reageren, zie je het plezier bij de kinderen. Voor de jongste kleuters is dit niet altijd even makkelijk; stil zijn met het instrument en dat is helemaal oké, uiteindelijk leren ze dat wel.

Het reactiespel kan met alle instrumenten gedaan worden.

Ik kies er bewust voor om de kinderen te laten spelen als ze het instrument krijgen. Het is ontzettend lastig om de impuls om geluid te maken in te houden. Dit voorkomt dat het spelen met een instrument begint met waarschuwen en zeggen dat ze iets doen wat niet mag. Ik zeg wel altijd dat als de gitaar speelt de kinderen met mij meespelen en als de gitaar stil is ze de instrumenten stil houden.

Mini-theater.

Ik heb een theater met een muis en een olifant. Een muis maakt zacht geluid en een olifant heel hard.

Komt de muis tevoorschijn dan spelen de kinderen zacht, bij de olifant: hard en geen dier: stil.

Als er tijd is mogen er wat kinderen om de beurt het theater doen.

Veel klassen hebben van die ijsstokjes met namen, dat is ideaal om te gebruiken. De hulp van de dag of degene die het beste meedoet kan ook beloond worden met het spelen met het theater.

Blokken bouwen: Wilma Schuijn

Blokken bouwen, handen uit de mouwen

toren recht, toren krom

Hoor, nu valt hij om, BOM

Elke leerling heeft wat blokken waarmee hij/zij een toren kan bouwen en aan het eind van het liedje mogen ze de toren omstoten.

Je kunt dit ook met de groep samen doen. Iedereen mag om de beurt een blokje neerleggen en ipv 'Hoor, nu valt hij om..' zing je: 'Hij valt nog niet om.'

Net zo lang tot de toren omvalt.

Blokken bouwen

Wilma Schuijn

Blok - ken bou - wen, han - den uit de mou - wen. To - ren recht,
to - ren krom. Hoor nu valt hij om. BOM



Voor groep 3/4 had ik een lied gemaakt over blokken bouwen:

We bouwen een toren - Muziekjuf Nienke

We bouwen een toren en die wordt heel erg hoog

Blokje voor blokje, tot aan de regenboog

We zien daar alle kleuren en we worden heel erg blij

We bouwen een toren, jij en ik, ik en jij

Ik wacht op jou, jij wacht op mij

we bouwen samen, zij aan zij

Het lied met bewegingen voorzingen met als luisteropdracht: Wat heb ik allemaal gezongen.

Daarna met een gitaar stuk waar de kinderen kunnen dansen en als de gitaar stopt weer op hun stoel zitten.

Daarna een hoge toren bouwen met de groep, om ste beurt. Als de toren omvalt blokken tellen en opnieuw.

De leerlingen moeten op elkaar wachten en per keer maar 1 blokje neerleggen.

Dit is een oefening die ze samen doen en ze moeten wachten op hun beurt.

De leerlingen horen het lied heel erg vaak terwijl ze ondertussen met een toren bouwen bezig zijn.

11 november en Sinterklaas.

Met het uitdelen van instrumenten is het fijn om altijd even geluid te maken ermee.

Met 11 november waren de eitjes snoepjes. Ik had een lampion mee en een tasje. Ieder kind was een huis waar snoep gehaald kon worden. Een kind (met de lampion en tasje) loopt in het midden van de kring tot het liedje afgelopen is. Bij het dichtsbijzijnde 'huis' krijg het een snoepje (ei) en het kind dat het ei gegeven is mag nu met de lampion lopen. Tot alle kinderen geweest zijn.

Dit kan met verschillende Sint-Maarten liedjes. Je kun ook het kind wat in het midden van de kring loopt een liedje laten kiezen.

Zowel voor Sint-Maarten als Sinterklaas heb ik een kleuren melodie van liedjes die de leerlingen met de boomwhackers kunnen spelen. Ik zeg nog niet welk lied het is.

Daarna het lied zingen.

Bijlage blz. 1 t/m 6 Materiaal Plein C (voor op het bord)

Sinterklaas is jarig - Muziekjuf Nienke.

We klimmen op de daken, we glijden naar benee

We dansen met z'n allen, doe je met ons mee

Wij houden van snoepen, onze buikjes rond

Lekker marsepein, want snoepen is gezond

Spring maar op en neer, spring spring spring spring spring

zwaai je armen heen en weer, zwaai zwaai zwaai zwaai zwaai

Sinterklaas is jarig en we vieren feest

We juichen heel hard Jaaaah!

Sinterklaas is jarig

Hiep hiep hiep Hoera!

Bij de tekst bewegingen doen:

- klimmen op de daken = van zitten naar staan en klim handen.
- glijden naar benee = weer zitten op de stoel.
- Wij houden van snoepen = eet beweging
- onze buikjes rond = draai beweging op buik
- Lekker marsepein = met de handen naar oren (lekker beweging)
- snoepen is gezond = lach beweging

Ik vertel altijd, voordat ik dit liedje ga zingen, dat het liedje komt van een heel ondeugende Piet. De kinderen weten namelijk heel erg goed te vertellen dat snoepen helemaal niet gezond is. Ze reageren er eigenlijk altijd op, die gekke Piet.

Op marsepein kun je ook: pepernoten of taai taai, lekkere schuimpjes, chocola zingen.

Raad het Sintlied.

Met groep 3/4 kun je een paar makkelijke Sint liedjes kiezen en deze met ze spelen en raden.

Bijlage blz. 7 t/m 15 Materiaal Plein C (voor op het bord)

Wouter de Kabouter - Thema Kleine Hoeve.

Dit lied is leuk met de tap tap trommeltjes. Deze trommeltjes zijn doorzichtig, je kunt er dus op spelen en erdoor heen kijken. Het kan natuurlijk ook met een gewone trommel.

De kinderen houden van bewegen op de muziek.
Het zachtjes spelen op de trommel is voor sommige kinderen nog wat lastig.

Wouter de Kabouter - Muziekjuf Nienke

****= zachtjes op de trommel

!!!= stampen op de grond 3x of op de trommel 3 keer slaan.

Trippe trippe trip ****

Hoor je dat ****

Het is Wouter, Wouter de kabouter

Stampe stampe stamp !!!

Hoor je dat !!!

Het is Wouter, Wouter de kabouter

Hij gluurt door de ramen en loopt door de klas

hij houdt veel van dansen, weet jij nog een danspas?

Je kunt bij dit lied verschillende dansen doen. Dans pasjes als plaatjes, zodat een kind kan aanwijzen, werken heel goed.

Bijvoorbeeld: [Bijlage blz. 17 t/m 20 Materiaal Plein C \(voor op het bord\)](#)

Kerst:

Vissen, Papegaaien en kikkers: Kerstmis vieren

Kerstmis vieren

Josef Bekker



Kerst - mis vie - ren, boom ver - sie - ren kerst - bal hier,
kerst - bal daar (slet) maar kijk we zijn nog lang niet klaar.
kerst - boom klaar.



Ik heb voor deze les een stuk of 6 kleine kerstboompjes, een aantal kleine slingers, kleine kerstballen, kleine trommeltjes, kerstklokjes. We ordenen de versiersels en tijdens het lied mogen de kinderen de kerstboompjes versieren.

Het is altijd een feestelijke activiteit en je zou dit ook met andere liedjes kunnen doen.

De andere groepen:

Ik ben een mooie kerstboom - Muziekjuf Nienke.

Ik ben een mooie kerstboom

en ik zoek wat licht

Die tovert met z'n twinkels

een lach op je gezicht

*Ik zoek ook kerstballen
en slingers erbij
Want dat maakt de mensen,
de mensen zo blij*

Refrein:

*Het is kerstmis, het is kerstmis
en iedereen is blij
Het is kerstmis, het is kerstmis
En ied'reen hoort er bij*

Bij dit nummer heb ik plaatjes gezocht om het lied ook visueel te maken. Ook hebben wij bewegingen bedacht. De leerlingen vinden het leuk om een dans erbij te verzinnen en het is meteen ondersteunend aan de tekst die ze zingen. Ook hebben we met de belletjes gespeeld: spelen op het refrein met de belletjes en stil op het couplet.

Wat de leerlingen een hele leuke activiteit vonden: de sneeuwvlokjes. Ik heb wat servetten in kleine stukjes geknipt. Op een instrumentale versie van Snowflakes gingen we de sneeuw laten dwarrelen. Het was heel fijn om dit zo samen te doen. Kinderen gingen ook sneeuwengelen maken en we gingen ook even een sneeuwballen gevecht doen.

Met opruimen had ik een manier gevonden waarop het best snel ging: Eerst de jongens opruimen en de meiden gewoon zitten op hun plek. Dan aftellen en dan gingen de jongens zitten en mochten de meiden het afmaken.

Kleine Palet:

Kerst liedje:

Bij Vissen en Kikkers: 'Kerstmis vieren, boom versieren.'

Bij de rest: 'Ik ben een mooie kerstboom.'

De vraag was van een kind een moeilijker liedje bij de Kikkers, dus daar ga ik volgende week: 'Ik ben een mooie kerstboom doen.'

In alle groepen heb ik gespeeld met de belletjes.

Bij het lied: 'Ik ben een mooie kerstboom': spelen op het refrein en voor de rest de bewegingen doen, dus: instrumenten op tafel en handen ervan af.

Bijlage blz. 16 Materiaal Plein C (voor op het bord)

Winter Bibber bibber - ?

*Het is winter, bibber, bibber,
en ik bibber, bibber, bibber,
want buiten is het koud.*

*Doe je jas aan, bibber, bibber,
Zet je muts op, bibber, bibber,
Doe je sjaal om, bibber, bibber,
en je wanten aan.*

*Het is winter, bibber, bibber,
en ik bibber, bibber, bibber,
want buiten is het koud.*

*Op het ijs staan, bibber, bibber,
Zal dat goed gaan, bibber, bibber,
Vallen, opstaan, bibber, bibber,
en weer verder gaan.*

Het is winter, bibber, bibber,

*en ik bibber, bibber, bibber,
want buiten is het koud.*

Bij dit nummer had ik ook plaatjes gezocht om het zingen te ondersteunen. En bijna alles in dit liedje kun je met gebaren/bewegingen doen.

Les 1:

Kleine hoeve.

Zingen met de beer. Daarna had de beer iets meegenomen: kleine sneeuwvlokjes. Deze laten dwarrelen door de klas.

Daarna op het instrumentaal lied: Snowflake, spelen met de sneeuwvlokjes. Het was zo leuk. Ik heb het lied 2 keer gedaan.

Daarna iedereen tot sneeuw kabouter omgetoverd en opruimen.

Het tweede gedeelte van de les was met het lied: Het is winter bibber bibber.

Met de plaatjes op de juiste volgorde zetten en de bewegingen erbij.

Les 2:

Kleine hoeve.

Begin en eind met de beer

Winter bibber bibber met de versie: op het ijs staan. Jay-Lynn kon hem helemaal zingen.

Ook met de triangel en eitjes muziek gemaakt. De bladen geprobeerd met waaien en bibberen (grafisch partituur) dat was wat moeilijk.

Les 3:

Kleine hoeve.

Begin en eind met de beer.

Winter bibber bibber zingen en de plaatjes neerleggen. Jay-Lin wist de volgorde van de tweede en begon hem in haar eentje te zingen.

Daarna het tweede gedeelte in beweging.

Ook had ik klankstaven meegenomen met het akkoord D. We oefenen met om en om spelen (eerst de eitjes en dan de klankstaven) en Wel en niet spelen (als de gitaar stil is, ben je stil).

Met de klankstaven is het lastig met zacht slaan.

Bijlage blz. 17 t/m 20 Materiaal Plein C (voor op het bord)

Houthakkertjes - Marian Nesse

In de winter is het koud,

daarom zorgen wij voor hout!

Zagen zagen / Hakken hakken / Stapelen stapelen / Stoken stoken

Telkens weer, wanneer stopt het toch een keer?

Begonnen met de praatplaat van Eigenwijs. Wat zie je allemaal op deze plaat?

Het liedje eerst met bewegingen doen en daarna per beweging een instrument:

Zagen: rasp, Hakken: claves, Stapelen: trommels, Stoken: sambaballen.

De leerlingen leren hoe de instrumenten klinken en hoe ze heten. Ook leren ze te spelen op het moment wanneer ze aan de beurt zijn.

Ik deelde de instrumenten nog wel eens uit om en om. Om de kinderen te laten steunen op elkaar is het beter om het in groepjes bij elkaar uit te delen. Dat kinderen naast elkaar zitten met hetzelfde instrument.

Daarna kun je per instrument groepje wisselen. Kinderen willen graag alle instrumenten bespelen.

Les 1.

Kleine hoeve.

Ik begon met het lied: Houthakkertjes.

Ik begon met een praatplaat. De volgende keer moet ik hem echt aan iedereen apart laten zien, zodat alle kinderen het plaatje meekrijgen.

Leon werd erg onrustig, hij wilde het lied ook zingen, hij deed 1 zin en daarna ging het mis. Het was wat onrustig in de groep. Hidde deed uiteindelijk wel mee en leek rustiger, deed zijn koptelefoon af. Hij was wel wat druk samen met Miles. Veel interactie met elkaar. De leerlingen konden op het plaatje aanwijzen wat ik zong.

Ik merk dat ik als docent graag wil inspringen, maar dat deze kinderen beter gaan op de vaste begeleiding. Als er iets 'onrust' geeft, dan zijn de docenten er voor de kinderen.

In veel groepen laat ik kinderen mee denken en creëren, in deze groep moet dat echt gekaderd worden. Als ze teveel vrijheid hebben wordt het te onrustig. Ook als een kind niet aan de beurt is geweest met iets, kan het kind na de les nog een tijd lang onrustig zijn.

De les was te passief voor ze, het kijken hoe anderen de plaat aanwijzen werkt niet in deze groep. Dus de volgende keer meer beweging. De houtjes die ze hadden verzameld opstapelen bijvoorbeeld.

Ook met instrumentjes werken vinden ze leuk.

Les 2.

Verder met de Houthakkertjes. Deze keer hebben we op elk onderdeel een instrument gespeeld. De zaag heeft iedereen kunnen spelen en ook zijn er steeds twee leerlingen die de andere drie hebben gespeeld.

Iedereen heeft alleen in ieder geval een keer gespeeld:

Zaag: rasp, hakken: stokjes, stapelen: trommels en stoken: sambaballen.

Na de vakantie is het thema restaurant. Of pizza of pannenkoeken.

Bijlage blz. 21 t/m 23 Materiaal Plein C (voor op het bord)

Bij de Kleine Hoeve herhaal ik een lied elke les weer. Een heel thema bestaat uit 1 lied. Ze hadden het thema Pannenkoeken restaurant en daar heb ik een lied op gemaakt:

Pannenkoekenrestaurant - Nienke

Wij gaan naar het restaurant

en daar ben ik vaste klant

Het eten daar is rond

En smaakt lekker in mijn mond

Poedersuiker hier, poedersuiker daar

Rollen, rollen, rollen eten maar

Doe de pannenkoeken dans...

De juf had plaatjes van verschillende soorten beleg op een pannenkoek voor de kinderen die bijvoorbeeld niet praten of moeite hebben met het verzinnen van een soort beleg. Plaatjes ondersteunen heel erg.

Zo heb ik ook in de dansvorm plaatjes gekozen. De kinderen konden een plaatje uitkiezen en zo gingen we dansen op de pannenkoeken dans.

Je kunt op Poedersuiker ook andere dingen invullen. De kinderen mochten kiezen wat ze op hun pannenkoek wilde.

Les 1.

Kleine Hoeve.

Ze gaan het thema Pannenkoekenrestaurant doen.

Ik heb daar een lied voor gemaakt.

Eerst vroeg ik of de leerlingen wel eens in een restaurant zijn geweest. Iedereen mocht wat vertellen.

Daarna verteld dat ik mijn pannenkoek had besteld en dat deze in de keuken gemaakt moet worden door de kok. Dan moet je even wachten en in het restaurant was een heel mooi aquarium met prachtige vissen.

Ik gaf elke leerling een dansdoekje en ze moesten goed voor het denkbeeldige visje zorgen.

Dit was heel leuk. We dansten op Camille Saint-Saëns.

Daarna het lied over het restaurant waarbij ze ook mochten dansen op hun voeten. Ze mochten allemaal iets kiezen voor op hun pannenkoek en dit zong ik dan in het lied.

Les 2.

Kleine Hoeve.

De beer is een fijn begin van de les, ze houden vast aan bepaalde vormgeving, dus de beer moet blijven :)

We hebben vandaag het Pannenkoekenrestaurant weer gezongen.

Dit keer liet ik ze eerst vrij bewegen en daarna deed ik voor hoe ze met z'n allen een grote pannenkoek konden maken.

Dit ging heel goed.

Daarna deelde ik de eitjes uit. Alle leerlingen 2 eitjes.

Eerst wel/geen muziek met de gitaar.

Daarna gingen we nogmaals het liedje doen.

Ik had het liedje: Rommelen trommelen mee. Daar zaten twee bewegingen voor de eitjes. In de maat schudden en echt shaken. Dat wisselt ook af in de muziek. Dit deden ze hartstikke goed.

Daarna zongen we nog een keer het lied voor de beer en dansten de kinderen als een grote pannenkoek.

Aan het eind: Dag allemaal gezongen.

Les 3.

Kleine Hoeve:

Begonnen met beer.

Daarna de dansdoekjes als visjes uitgedeeld en dansen op Camille Saent Saints. Dit keer ook naar beneden bewegen als ik op de muziek naar beneden ga met het doekje.

Daarna de pannenkoeken dans. De kinderen mochten kiezen wat we op de pannenkoeken zongen. Iedereen kwam aan de beurt.

Dansen was vrij.

Daarna de pling pling laten horen met de beer en daarna Dag allemaal gezongen.

Ze vonden het heel mooi en waren er ook wel wat stil van. Ze willen ook heel graag zelf, maar dat doe ik nu nog niet.

Les 4.

Kleine Hoeve:

Begonnen met de beer.

Daarna met de doekjes, het snel en langzaam lied: The slow fast song Craig Wingrove. Eerst voor gedaan, zittend op mijn kruk. De leerlingen daarna doekjes (visjes) uitgedeeld en samen zittend.

Daarna deden we het staand.

En daarna nog met een stille stem, het geluid in je mond houden.

Daarna het lied van het Pannenkoekenrestaurant: elke keer zingen 2 leerlingen iets voor op de pannenkoek, tot iedereen was geweest.

Daarna met de eitjes. Wel/geen muziek met de gitaar en afwisselen met: De eitjes zijn verdwenen.

De beer erbij, want die vindt het wel leuk om dit te zien.

Overgegaan op Dag allemaal en zwaaien naar de beer. Eitjes ophalen en klaar.

Les 5.

Kleine Hoeve.

Begin met de beer.

We begonnen met het lied van de Stoomtrein van Theo Van Tol. Ik had een doorzichtige trommel en degene die de trommel heeft is de machinist. Iedereen mocht een keer de machinist zijn.

Tussendoor konden de kinderen dansen op het station.

Aan het eind zei ik: nu zijn we aangekomen bij het Pannenkoeken restaurant.

Een paar kinderen mochten kiezen wat er op de pannenkoek mocht en daarna deelde ik iedereen 2 eitjes uit en mochten ook de rest van de kinderen kiezen wat ze op de pannenkoek wilden.

Toen iedereen geweest was gingen we over naar wel/geen muziek met de gitaar en 'De eitjes zijn verdwenen.'

De beer erbij en afsluiten met Dag allemaal.

Les 6.

Kleine Hoeve.

Begonnen met de beer. Daarna met de stokjes. Als de gitaar speelt, spelen de kinderen, als de gitaar stopt is het stil. Van zacht naar hard gedaan en ook van hard naar zacht. Dit benoemd dat we het gingen doen: we gaan nu van zacht naar hard.

Slow/fast song gedaan met de stokjes. Dit vonden ze heel leuk. Ook op de grond slaan.

Daarna de stokjes opruimen. Ik had een plaat meegenomen met de bewegingen die ze konden kiezen: In een kring dansen, springen, langzaam als een slak en dansen.

De slak was toch wel het populairste. Ze gingen allemaal als slak over de grond heen.

Alle bewegingen zijn een keer gekozen, dus dat is wel heel leuk.

Dit deden we op het pannenkoekenrestaurant. Bij de slak zong ik geen: pannenkoekendans maar speelde ik rustig op de gitaar.

Bijlage blz. 24 en 25 Materiaal Plein C (voor op het bord)

Leuke liedjes om te doen met de leerlingen:

Camille Saint-Saëns - Aquarium

Ik vertel over het restaurant en dat ik daar moet wachten op mijn bestelling (je kunt van alles verzinnen). In dat restaurant is een prachtig aquarium met allemaal vissen. De vissen hebben allerlei kleuren en ik droom weg dat ik met de vissen mee dans in het aquarium. Ik deel gekleurde dansdoekjes uit en op de muziek bewegen we.

In de muziek gaat de melodie ook omlaag, op deze melodie dansen we ook omlaag.

Little Snowflake instrumental

Ik heb van servetjes allemaal kleine vierkantjes geknipt en deze meegenomen. Deze vierkantjes zijn nep sneeuw en ze kunnen mooi dwarrelen.

Op de muziek mogen de kinderen met de sneeuw spelen en het is heel leuk om als docent mee te doen. Samen met de kinderen spelen met de sneeuw zorgt voor een verbonden gevoel.

Het is leuk om te kijken wat de kinderen doen en ideetjes en bewegingen na te doen.

Met het opruimen koos ik ervoor om eerst de jongens in 10 tellen de sneeuwvlokjes te laten op ruimen en daarna de meiden in 10 tellen.

Zo was de groep ongeveer in de helft verdeelt. Hoe ik het zie is dat jongens vaak goed en grofweg veel kunnen opruimen, terwijl meiden over het algemeen wat meer van de details zijn (dat is natuurlijk niet altijd zo :))

Fortuna Imperatrix Mundi: Fortune plango vulnera - Carl Orff, Carmina Burana

Met de stokjes.

Eigenlijk is dit leuk in elke leeftijdsgroep. En als je een enthousiaste bovenbouw groep heb, zou deze ook zelfs daar kunnen.

De muziek is opgedeeld in 4 stukken:

- 1: Wrijven met de stokjes tegen elkaar aan.
- 2: Tikken met de stokjes op de maat.
- 3: Tikken met beide stokjes tegelijkertijd op de grond.
- 4: Om en om tikken met de stokjes op de grond (dit kan lekker uitbundig) en let op want daarna gaat hij weer terug naar wrijven.

Ik heb gemerkt dat dit stukje 2x doen fijn is.

Ook kan het in sommige groepen voor veel energie zorgen, dus het is opletten wat geschikt is voor de groep. Al wil je dat de kinderen lekker uit hun schulp komen en in beweging is dit een fijne oefening. Als je groep snel druk wordt, dat is het niet handig om dit te doen om daarna gelijk iets rustigs te willen doen. De kinderen hebben even de tijd nodig om weer even tot rust te komen.

Middenbouw:

Ook in de middenbouw is het fijn om activiteiten af te wisselen met beweging en dans. Het wel/geen muziek maken is een leuke manier om de leerlingen met instrumenten te laten spelen en te reageren op muziek. Het werkt altijd heel fijn om af te wisselen met wat langer spelen en juist heel kort.

Variëren met hard/zacht, snel/langzaam is een goede oefening met instrumenten en ook voor oefenen met deze begrippen. Met sommige instrumenten is hard/zacht iets minder fijn. Als je de leerlingen klankstaven geeft, dan is een harde klank met een groep al gauw vervelend voor de oren.

Het is ook altijd belangrijk om dit van tevoren met ze door te nemen.

Met de stokjes is hard/zacht heel goed te doen. Het is ook leuk om met de stokjes te vragen naar hoe de leerlingen nu willen spelen. Creatief zijn en onderzoeken. Het tafelblad heeft al bijvoorbeeld verschillende klanken: op het tafelblad slaan is wat zachter als met de stokjes op de rand. Ik heb het idee dat als leerlingen creatief mogen meedenken in een les, het gevoel van saamhorigheid versterkt. Ook het vermogen tot het uiten van creativiteit krijgt hier de ruimte.

Raad het Sintlied.

Bijlage blz. 7 t/m 15 Materiaal Plein C (voor op het bord)

Boem flits weg - Nienke.

Veel leerlingen vonden dit een heel leuk nummer (zie tekst in de bijlage).

In het refrein kun je beweging toevoegen bij 'boem,' 'flits,' 'rammel,' en 'weg'.

Daarna kun je ipv de bewegingen ook instrumenten inzetten:

Boem: trommel

Flits: triangel, bekken

Rammel: sambaballen, eitjes

Bij de rap heb ik een boomwhacker partij gemaakt. De instrumenten deel je uit in 2 groepen bij elkaar. Ze spelen om en om. De eerste groep speelt meer keren dan de tweede groep.

Ik heb dit lied in meerdere lessen gedaan. Stap voor stap het lied leren.

Aan het eind zou je het gehele lied kunnen zingen en met instrumenten kunnen uitvoeren.

Het nummer is te vinden op Spotify: Boem Flits Weg (DONS). Ik heb het nummer ooit met DONS opgenomen.

Les 1:

Ik heb het nummer: Boem flits weg gedaan met ze. Ze vonden het een leuk lied.

We hebben het refrein en het couplet gezongen.

Ook hebben we met de instrumenten gespeeld.

Vanaf de Panters kwam het idee op om naar de triangel te luisteren tot hij stil was. Als ze het geluid niet meer hoorden, staken ze hun hand op.

Dit was heel fijn.

Positief blijven en ook de leerlingen vatten waar ze zijn is heel belangrijk. Een van de jongens zei: ik hou niet van muziek. En ik vroeg wat hij er niet fijn aan vond. Ik snapte dat het geluid wat hard was, zeker van de triangel. Ik kon met hem meegaan in het gevoel van muziek niet leuk vinden.

Dit gaf, zag ik, rust. Het mag er zijn.

Ook de jongen die muziek haatte bedankte mij aan het einde van de les voor de muziek les. Ik heb gezegd dat hij muziek best mag haten, dat smaken verschillen. Hij kon het lied al snel uit zijn hoofd meezingen en deed best heel goed mee.

Blijkbaar werkt het goed om de leerlingen te zien en te laten weten dat alles er mag zijn.

Les 2:

Zingen van couplet en refr. Dit 2x doen, de tweede keer ging al wat zekerder. De derde keer zonder mij zingen.

Daarna de rap aanleren. Bij alle groepen heb ik de hele rap wel gedaan behalve bij de nieuwe taal kinderen, daar heb ik de 1e twee stukjes bij aangeleerd.
Daarna met de boomwhackers. De uitleg gegeven en in alle groepen het slaan op tel 1 geoefend.
Ook het spelen van groep 1 en 2 gedaan.
Bij de panthers was het leuk dat de juf zo enthousiast meedeed.

Volgende les gaan we de rap herhalen of verder leren en gaan we de boomwhacker partij spelen.
Ook met de boom flits rammel instrumenten.
Dan kunnen we het hele stuk spelen en zingen.

Les 3:

Zingen van Boem Flits Weg.

Rap verder leren.

4 om 4 regels zingen.

Steeds sneller de rap (dit vinden de leerlingen altijd heel leuk).

Bij de dolfinen kwam een van de jongens met het idee om op de rap ook bewegingen te doen, deze gingen we ook 1x doen voor het steeds sneller zingen.

Daarna met de instrumenten.

De leerlingen mochten zelf kiezen of ze met de BW of met de andere instrumenten wilden spelen.

Eerst aandacht voor de BW, deze ook eerst uitdelen. Daarna de andere instrumenten.

Allemaal samen spelen. Groep 1 en groep 2 oefenen door steeds een instrument groep apart te laten spelen: boom, flits, rammel, groep 1, groep 2.

Daarna boom flits rammel zingen met de instrumenten en daarna de BW op de rap.

Bij de Flamingo's en de Papegaaien heb ik het nummer op de JBL box laten horen.

Bij de Panthers vonden de leerlingen het ook heel fijn om in beweging te komen. Ik heb dit toegestaan met het stopdans effect, dus ook stilstaan als de gitaar stil is.

Les 4:

Afronden Boem Flits Weg.

Helemaal zingen.

Daarna een paar keer de rap steeds sneller. Bij de Panthers zorgt dat voor betrokkenheid, het steeds sneller spelen is een uitdaging.

Met de muziek mee zingen (heb ik bij de panthers niet gedaan) en ik zet de instrumenten klaar (klankstaven en aanvullen met Boomwhackers).

Eerst uitleg over de instrumenten, zacht spelen.

Daarna spelen wel/geen muziek met de gitaar.

Ik kreeg een vraag: welk instrument klinkt het mooiste. Ik heb ze laten horen en ze dit zelf laten bepalen. Hand omhoog als ze het mooi vinden klinken.

Ook laten horen wat er gebeurd als het instrument stuk is. Je ziet het niet maar je hoort het wel.

Daarna akkoord 1, akkoord 2 om de beurt spelen.

Dan het ritme oefenen.

Daarna het ritme verdelen over groep 1 en 2, het verloop laten zien: groep 1 speelt vaker dan groep 2.

Meespelen met de boomwhackers. Daarna met de gitaar. Daarna de rap doen en de leerlingen de partij. Nog een keer met de muziek. Ook ervoor zorgen dat degene met een boomwhacker wisselt met iemand die een klankstaaf heeft (goed opletten dat alleen deze kinderen wisselen, meer wissels kan voor onrust zorgen en in de tijd die binnen de les over is, is dit niet handig).

Bijlage blz. 25 t/m 29 Materiaal Plein C (voor op het bord)

Uit een kip komt een ei - Jeroen Schipper.

Een lied wat leuk te ondersteunen is met materialen.

Ik had een kip mee waar een schud eitje in kon, daardoor kon de kip een ei leggen, ik had een ei mee waar een kuikentje in kon en twee plaatjes: de kip en de haan.

Kinderen kunnen hierbij assisteren door op het liedje met de materialen uit te beelden. Uiteindelijk zou je kunnen kijken of de leerlingen het lied goed genoeg kennen om in canon te zingen. Ik laat de groep zingen en ik zing erdoor heen als canon. Ik zing eerst heel zachtjes en daarna steeds iets harder. Het is een goede oefening voor de leerlingen en ook heel lastig.

Bijlage blz. 30 Materiaal Plein C (voor op het bord)

Les met de boomwhackers.

De boomwhackers op volgorde uitdelen in kleine, ongeveer gelijke, groepjes: Lange rood, oranje, geel, licht groen, donker groen, paars. Roze en de kleine rood hou ik zelf (dit omdat er twee akkoorden te maken zijn met de andere boomwhackers).

Een zin aanleren die een lekker ritme heeft, dat kan bijvoorbeeld zijn:
Ik wil appelsap, appelsap nu.

Beginnen met z'n allen en spreek eerst het ritme mee. Daarna zou je het zonder het meespreken kunnen doen.

Als het ritme er goed in zit kun je per kleurgroep het ritme laten spelen. Van de lange rood naar de kleine rood en weer terug.

Als dat lukt speel je de zin met twee kleuren:

Ik wil appelsap → naar volgende kleur → appelsap nu.

Twee akkoorden:

Groep 1 is Rood, Geel en Donker Groen

Groep 2 is Oranje, Licht groen en Paars

Laat de leerlingen hun boomwhacker omhoog doen als ze hun groep horen en daarna de twee groepen apart spelen. Zo kunnen de leerlingen wennen aan het spelen als ze hun groep horen. Daarna het ritme spelen.

Moet je horen - Greet Brokenhof-van der Waa, muziek Gerard van Amstel.

De leerlingen vonden dit nummer heel leuk om te doen. Ik heb de docenten ook de geluidsopname gestuurd.

Het lied is wel wat hoog, dus voor de docenten die gitaar spelen heb ik de gitaar akkoorden erbij gezet.

Bij elk nummer met een duidelijk couplet en refrein benoem ik het en vraag ik terug.

Ik leg het uit als: een couplet is het stuk muziek wat het verhaal verteld. De tekst is steeds anders en de melodie is vaak steeds hetzelfde.

Het refrein is een deel van het lied dat vaak herhaald wordt. Het heeft steeds dezelfde tekst en melodie. Vaak is dit ook het gedeelte wat je snel mee zingt.

Ook in dit lied begin ik met het refrein aanleren.

Ik haal dingen uit de tekst: spits je oren. Wat is dat? Kinderen kunnen dat vaak wel uitleggen.

Ik kreeg de vraag: Wat betekend: 'Maak nu geen leven?' Wat een heel goede vraag is. Ik liep daar ook tegenaan en had het opgezocht. Ik kon niet echt een duidelijk antwoord vinden. Toen bedacht ik vanuit logische beredenering: iets wat levendig is, is meestal iets drukker. Wat zou dan: Maak nu geen leven betekenen? Dat je het rustig aan doet.

Het lied is heel beeldend, leerlingen zijn graag in beweging. Dus ook bij dit lied zou je bewegingen toe kunnen voegen. Je zou bijvoorbeeld een spel kunnen doen waarbij ze zittend op hun stoel met de voeten gaan hollen en dan als de gitaar of een ander instrument geen geluid meer maakt, stoppen. Je zou de leerlingen langzaam kunnen laten hollen of snel (nog steeds zittend op de stoel).

Als je de gelegenheid hebt om het buiten te doen, dan zou je ze echt kunnen laten hollen. Spelen met langzaam en snel. Je kunt ook met de stokjes het hollen uitbeelden: snel hollen is snel tikken en langzaam hollen is langzaam tikken.

De leerlingen kregen het idee om geluiden te maken bij het lied: Vogels fluiten, kraken van een tak, luister naar de regen, druppels op het dak.
Ik vroeg wie er kon fluiten (dit zijn er altijd wel een aantal in de groep).
Ik hoor de vogels fluiten = fluiten.
Kraken van een tak = ritme stokje die één keer slaat.
Luister naar de regen = met de rainmaker.
Naar de druppels op het dak = rainmaker gaat door en de stokjes kunnen zachtjes tikken tegen elkaar aan.

Bijlage blz. 31 t/m 33 Materiaal Plein C (voor op het bord)

Het fruitritme.

Les 1.

Ik heb een fruitritme gemaakt met plaatjes.
Eerst liet ik het sprekend horen, daarna met stokjes erbij en daarna alleen met de stokjes. Zo hebben de leerlingen een idee van hoe het ritme klinkt met alleen de stokjes.
Ik vraag ze of ze het ritme mee kunnen lezen als ik het speel. Ik speel het ritme en stop ergens middenin en vraag de leerlingen steeds waar ik ben.

Als iedereen stokjes heeft doe ik eerst appel appel voor en de leerlingen na. Daarna appel peer etc. Eerst op volgorde en met meespreken. Daarna kies ik twee uit en spelen ze na. De lastigere herhaal ik hierin wat vaker.

Daarna zonder mee spreken, ik doe voor en de leerlingen na.
Wie van de leerlingen wil nu eentje kiezen en voorspelen. Dan spelen wij het na en raden wij welke het was. Zo kun je goed zien wie er heel goed is in het ritme en wie het nog wat lastiger vindt.

Daarna het hele ritme samen spelen en meespreken in je hoofd.

Les 2.

Het ritme nog eens herhalen met de stokjes.
Daarna de klas in 3 akkoordgroepen indelen: Am - C - G.
We spelen met de gitaar mee met z'n allen en als de gitaar stopt is het stil. Dit blijft altijd leuk, zeker als ik tussendoor kort een akkoord laat horen. De stilte daar tussenin zorgt voor een fijne geconcentreerde ruimte. Ik zie de leerlingen plezier hebben.

Daarna noem ik groep 1, groep 2 en groep 3. Alleen die groep speelt. Zo ontstaat er al snel een muziekstukje en weten ze heel goed in welke groep ze zitten.
Daarna speelt elke groep het hele ritme achter elkaar.

In de bijlage heb ik eventueel nog variaties in ritmes die je zou kunnen doen. In deze les heb ik het gehouden bij het eerste ritme.

Bijlage blz. 34 t/m 37 Materiaal Plein C (voor op het bord)

Vrienden met de monsters - Kinderen voor Kinderen.

Ik kreeg dit lied als verzoekje van een leerlinge van het Palet.
Een heel leuk lied.

Les 1.

De leerlingen kunnen het eerste couplet en refrein zingen.

Eerst het lied luisteren en ze mogen alvast mee 'boemen.' Omdat ik wil dat ze ook luisteren tussendoor zeg ik dat ze de boem meedoen door op hun bovenbenen te slaan. Ik heb de tekst op het bord staan, dus ze kunnen zien wanneer de 'boem' komt.

Ik heb de tekst verschillende kleuren gegeven en ik laat het eerste couplet en refrein nog eens horen. Wat geven de verschillende kleuren aan?

Hier link ik weer terug naar couplet en refrein. Ook heb ik in het couplet een stukje tekst anders gekleurd omdat de melodie daar anders loopt als de andere stukjes in het couplet.

Ik laat het nog eens horen, zodat ze kunnen luisteren of dat ook echt zo is.

Ik leer ze eerst het refrein aan.

Ik zing voor en de leerlingen zingen na. Bij voor en nazingen is het goed om heel duidelijk te zijn. Vaak als ik het een keer gezegd heb en soms denk ik wel eens: als ik het al een paar keer gezegd heb, toch zijn er altijd nog kinderen die met mij meezingen. Dan stop ik en zeg ik: ik eerst en daarna jullie, net zo lang tot ze het helemaal doorhebben. Soms is dat gewoon een paar keer nodig.

Daarna zingen we het samen. We kunnen de zinnen om en om zingen en daarna de groep in twee delen en dan om en om zingen. Ik heb gemerkt dat het ook heel erg sterk werkt om het eerst te spreken. Eerst eens zonder gitaar en daarna met om er meer ritme aan toe te voegen. Bij de Nieuwe Taalgroep kan ik door deze manier goed horen hoe goed ze de taal overnemen en hoe snel ik kan gaan.

Als de tekst er goed in zit kunnen we de melodie zingen. Dit pakken ze snel op.

Daarna gaan we naar het eerste couplet. Deze zing ik voor: De boem zin en de zin die erbij hoort. De laatste is wat lastiger, die heeft maar 3 boems. Het valt wel op z'n plek als we hem achter elkaar gaan zingen.

Les 2.

We herhalen het 1e couplet en het refrein.

Vandaag waren de Pinguïns en de Panda's er niet vanwege het Zuiderzeemuseum. De Dolfijnen hebben nu de eerste les van: vrienden met de monsters gedaan. Ze leerden het couplet en het refrein zingen.

Bij de Papegaaien (nieuwe taal groep) heb ik het couplet en het refrein goed herhaald en het andere deel van de les met de stokjes. Eerst liet ik het ritme horen, voordat de stokjes werden uitgedeeld. Daarna met de gitaar meespelen en stoppen als de gitaar stil is. De kinderen hebben hier altijd veel plezier in.

Op het eind hebben we het een paar keer met de stokjes op de muziek meegespeeld.

Bij de Flamingo's heb ik het couplet en refrein herhaald. Daarna kon ik de groep ook in 3en delen. Elk deel van de groep kreeg een kleur van het lied en dit rouleerden we. Nu moesten ze zich echt concentreren en zingen omdat de groep zangers kleiner was. Daarna gingen we naar het 2e couplet. Ik begin met voorspreken en de leerlingen spreken het na. Als we het op een bepaald tempo samen kunnen spreken komt de melodie erbij. Ze leren het snel.

Als laatste zongen we het met de muziek mee. Daarna liet ik het ritme zien en tikte ik het ritme voor. Op de muziek hoor je een knip en daar komt het eerste gedeelte voor en daarna het ritme van het refrein. Dit ritme is wat lastiger. Ik liet de Flamingo van de dag met een hulp de stokjes uitdelen. Eerst lekker spelen met de stokjes: wel/geen muziek met de gitaar.

Daarna het eerste ritme op de 2 en de 4 tikken. Dit ging heel goed.

Daarna het ritme van het refrein. Ze paktten het best goed op.

Als afsluiting deden we het ritme op de muziek.

Bij de Panters zijn er weinig kinderen, een aantal zingt wel mee. Er is een jongen die niet zingt, maar ik zie hem wel altijd meetikken. Op het punt dat ik het tweede couplet ga aanleren met voor en nazingen krijg ik hem zover dat hij ipv meezingen het ritme tikt van de melodie.

In deze groep is het fijn om een afwisseling te hebben met de stokjes. Dit vinden ze allemaal erg leuk. De leerlingen zijn creatief en ik wil ze graag betrekken bij de muzieklus. Ze mogen zelf wat manieren bedenken om te tikken met de stokjes. Zo begon een leerling omgedraaid op een stoel te zitten. Hierop ging ik mee, kun je op nog meer manieren op je stoel tikken? En kun je nog wat verzinnen?

Ze doen hierin actief mee.

Daarna wil ik dat ze weer gewoon op hun stoel gaan zitten en daar is wat weerstand. Ik benoem dat ik ze heel creatief vind en dat ik dat heel graag gebruik, maar als dat ervoor zorgt dat het daarna niet meer gewoon kan, ik dit niet meer zo kan doen. Uiteindelijk zitten ze weer gewoon op hun stoel en doen ze mee met het ritme.

Les 3.

Eerst zingen we het lied.

Bij de Papegaaien leer ik het tweede couplet aan en ook bij de groepen Panda's en Pinguïns. Bij de Panda's en Pinguïns ga ik de les met de stokjes doen voor het ritme.

Ik laat de leerlingen eerst meetellen met de muziek. Je kunt steeds tot 4 tellen.

Als de stokjes uitgedeeld zijn tikken we mee met de stokjes.

Daarna halen we 1 tel eraf: 1, 2, 3, stil.

Daarna nog een tel eraf: 1, 2, stil, stil

Daarna: 1, stil, stil, stil.

Op de muziek doen we:

Op het blauwe stukje tekst: 1, stil, stil, stil

Groen: 1, 2, stil, stil.

Blauw: 1, 2, 3, stil

Paars: 1, 2, 3, 4.

Tweede helft paars: twee keer zo snel tikken.

Les 4.

Met de boomwhackers.

De leerlingen verdelen in 4 groepen. Als je het simpeler wilt kun je ook 2 groepen maken met de kleuren die zowel in de 1e groep als in de 2e groep zitten.

De groepen oefenen: Ik noem een nummer en alleen die groep speelt.

Dit kun je netjes van 1 t/m 4 doen en ook door elkaar heen.

Ook kun je steeds sneller wisselen van kleur/groep.

Daarna het ritme oefenen van het lied.

Zonder de muziek kan het iets langzamer en daarna steeds iets sneller.

Daarna meespelen met de muziek.

Bijlage blz. 38 t/m 42 Materiaal Plein C (voor op het bord)

Bovenbouw:

Mango Meloenen Canon.

Les 1 en 2.

Voorzingen:

Welke stukken fruit komen er voor? Ik heb alle vruchten bij de tekst toegevoegd. Zowel voor de passievrucht, die niet iedereen kent, als voor de nieuwe taal groep.

Mango, meloenen, ananas, bananen, kiwi, passievrucht, peer.

Grappig dat er ook kinderen zijn die het aantal verschillende vruchten weten (7).

Het lied bestaat uit 4 delen en ik leer het per deel aan om na elk deel al het geleerde te herhalen.

Extra aandacht geven aan de moeilijke stukjes:

- Wat ik bij kiwi deed was bij kiwi kiwi kiwi met mijn vingers steeds tot drie tellen en dan eerst naar mezelf wijzen en dan naar de groep, dan is de inzet.

- Bij passie vrucht is het lastige dat bij de tweede keer zingen de peer niet gezongen wordt.

Om de tekst vaak te kunnen zingen zodat het goed in het systeem gaat zitten zingen we de regels om en om. Eerst begin ik met de eerste regel en daarna draaien we de rollen om.

De klas in twee groepen verdelen en elke groep krijgt een couplet om en om. Kan ook in vier groepen.

Het ritme op de tafel tikken zonder te zingen.

Als we het een aantal keren hebben gezongen gaat er steeds een couplet tekst weg.

Voordat we in canon gaan laat ik ze het lied zingen zonder dat ik meezing.

Canon uitleggen en ervaren door de klas een groep te laten zijn en ik. Als ze bij Kiwi zijn val ik zachtjes in met zingen. Dit is al een hele uitdaging om te doen. Als het goed gaat ga ik steeds iets harder zingen.

Les 3.

Ik heb in alle groepen het Mango Meloenen lied in Canon gezongen.

Bij de Bevers en de Eekhoorns heb ik ook de klankstaven ingezet. Het lied bestaat uit twee akkoorden en dan deel ik de groep in twee en deel de akkoorden uit van het lied.

Ik laat ze eerst spelen als de gitaar speelt en stoppen als de gitaar stopt.

Dan noem ik een groep die speelt: groep 1 en dan groep 2.

Bijlage blz. 43 t/m 47 Materiaal Plein C (voor op het bord)

Kinderboekenweek - Hier bij mij thuis.

Les 1.

Leeuwen: afwezig.

Uilen: Hebben hun dans laten zien voor de presentatie morgen.

Daarna met de klankstaven het stuk van 'Hier bij mij thuis' geoefend.

Eekhoorns: Gezongen: refrein en voorrefrein. Eerst spreken daarna zingen en met muziek. Volgende week met instrumenten.

Tijgers: Was erg druk. Ze reageren erg op elkaar. Clip gekeken en gesproken waar het nummer over ging. Daarna met de instrumenten.

Pauwen: Ook een drukkere groep. Clip gekeken en gevraagd waar de tekst over ging. Met de instrumenten het lied gedaan.

Alpaca's: Clip gekeken en met de instrumenten. Zij wilden het wel zonder aanwijzen kunnen doen. Volgende keer gaan we daar naartoe werken.

Beyers: Clip gekeken en waar het nummer over gaat. Met de instrumenten meegespeeld. Het lied was wel wat snel. Volgende keer rustig doornemen, de overgang naar snel was voor sommigen een brug te ver nog. Ze vinden dit wel een leuk onderdeel van muziek, met instrumenten meespelen.

Les 2.

Leeuwen: eerste les 'Hier bij mij thuis.'

In deze les heb ik in alle groepen het refrein aangeleerd. Ook heb ik met de leerlingen besproken wat een refrein is en een couplet.

Les 3.

Met de groepen het refrein herhaald van 'Hier bij mij thuis.' Daarna de Brug (rood en groen).

Elke groep kwam best goed mee met zingen.

De Tijgers zijn het minst enthousiast en toch deden ze best goed mee. Ze wilden graag het spel doen met gitaarspelen wel/geen muziek. Eerst zingen en daarna hebben we de les afgesloten met dit dirigent-spel.

De Pauwen zijn wat aan de drukke kant.

Bij de Pauwen zit een jongen, J., die gitaar leert van zijn opa. De komende lessen mag hij de les starten met een nummer dat hij geleerd heeft. De kinderen vinden het leuk om het te zien spelen.

Bijlage blz. 48 t/m 51 Materiaal Plein C (voor op het bord)

11 November - November 11

Les 1.

Gezongen. Vorig jaar hadden we deze ook gedaan alleen dan alleen in het Engels. Nu had ik ook een Nederlandse versie gemaakt.

Allereerst hebben we de betekenis van de Engelse tekst besproken. Samen weten ze vaak best veel.

Als het lied aangeleerd hebben vinden ze het altijd een leuke uitdaging om steeds sneller te zingen. Je ziet het enthousiasme toenemen met de snelheid.

Daarna 'Raad het Sint-Maartenlied,' spelen met de klankstaven en de boomwhackers. Bij de meeste groepen het eerste lied gedaan en ook het 3e lied (bij het 3e lied was er weinig wisseling nodig in instrumenten).

Bij de Eekhoorns heb ik het gehouden op het lied '11 november' en deze speelden we met de muziek mee.

Les 2.

11 November - November 11.

Bij de Uilen is het canon zingen erg leuk. De hele les hebben we hier over gedaan.

Bij de Leeuwen, Tijgers, de Pauwen, de Alpacas en de Eekhoorns hebben we gezongen en met de instrumenten gespeeld. Ook mochten een aantal leerlingen de kleuren aanwijzen en dat de rest ging spelen. Dit vinden ze leuk om te doen.

Bij de Alpacas moesten ze echt inkomen met zingen, het duurde even voor er geluid uit kwam.

Uiteindelijk ging het groepje wat zong bij elkaar zitten zodat ze elkaar konden horen.

Met de instrumenten deed iedereen wel mee.

Ik beweeg vaak mee met de groep. Als ze moeite hebben met zingen, ga ik dat niet de hele les doen en zorg ik ervoor dat ik ook met de instrumenten kan werken. Zo kan ik iedereen betrekken bij een les. Het ene onderdeel is de een heel enthousiast over en het andere onderdeel kan weer een andere groep aanspreken.

Ik heb dus niet in alle groepen dit lied als canon kunnen zingen.

Bijlage blz. 52 Materiaal Plein C (voor op het bord)

Happy X-mas, war is over van John Lennon

Les 1.

Allereerst heb ik het stuk gezongen voor ze. Samen hebben we gekeken wat er gezongen wordt en hebben we de tekst vertaalt. Voordat we het gingen zingen heb ik aandacht gegeven aan het uitspreken van de tekst.

De tweede helft van de les hebben we de melodie op de klankstaven gespeeld.

Voordat ik met de instrumenten werk geef ik altijd eerst een uitleg over hoe ermee om te gaan.

Deze stap moet ik ook niet overslaan, het is heel belangrijk hier duidelijk over te blijven, elke keer weer.

Met de klankstaven is het belangrijk om de leerlingen erop te wijzen dat het geluid ook best hard kan zijn en dat het vervelend is voor de oren. Ik maak de afspraak dat ze er zachtjes op slaan, dat ze goed voor zichzelf en de anderen zorgen. Ook laat ik elke keer weer weten dat ik vaak leerlingen zie die hun handen bij hun oren houden (sommige kinderen zijn erg gevoelig). Het is altijd belangrijk om ook op je omgeving te blijven letten.

Les 2.

De tweede kerstles heb ik besteed met het spelen van het lied met de klankstaven.

Bijlage blz. 53 Materiaal Plein C (voor op het bord)

Ik dans automatisch - Flemming

Les 1:

Ik heb het lied met de gitaar voor de leerlingen gezongen. Deze les heb ik het eerste couplet, pre-refrein en refrein aangeleerd.

In het tweede gedeelte van de les hebben we 3 ritmes gespeeld vanaf het bord. Het couplet had het 1e ritme, de pre-chorus het 2e ritme en het refrein het 3e ritme.

Zo zijn de leerlingen en ritmisch bezig, maar ook met de overgang van het een naar het andere.

Bij de Uilen kwam ik niet toe aan het spelen met de stokjes.

Voordat we gaan tikken vertel ik dat er 4 tellen in de maat zitten en laat de leerlingen meetellen met de muziek. Ik start de muziek ook ergens midden in het lied en vraag de leerlingen mee te tellen, kijken of ze de 1 kunnen vinden/voelen.

Daarna tikken we de 3 ritmes en als dat goed gaat kunnen we het met de muziek meedoen.

Les 2:

Ik dans automatisch:

Bij de Uilen heb ik deze keer het tikken met de stokjes gedaan, dit had ik meer tijd aan mogen geven.

In deze les het tweede couplet aangeleerd. Ook het bridge stuk hebben we gezongen. Dit stuk gaan we de volgende les dieper op in.

De groepen Pauwen en Alpaca's wilden wel wat solo of duo zingen. Hier heb ik ruimte voor gegeven. Leuk om leerlingen een stukje solo te laten zingen. Alle andere stukjes zingen we dan met de klas.

De Tijgers waren afwezig.

Idee om bij de uilen de leerlingen die mee willen zingen bij elkaar te zetten. Bij de Uilen is een groot gedeelte van de groep niet enthousiast met zingen. Wellicht als we de leerlingen bij elkaar zetten die wel willen, dit versterkt in het gevoel samen zingen.

Les 3:

Automatisch - Flemming

In deze les zijn we de rap gaan repeteren, zodat die er beter inzit.

In bijna alle groepen solo, duo, trio zingen ingezet. Zelfs bij de tijgers ging dit goed, het leek wel of hun motivatie en betrokkenheid om te zingen groter werd. Leuk om te zien.

Bij de Eekhoorns ging ik in opbouw werken: 3 tal voor couplet, halve klas pre-refrein, hele klas refrein.

Volgende week wil ik echt met de BW en Klankstaven aan de gang.

Dit heb ik uiteindelijk niet meer als les gedaan omdat er op het laatste moment een thema tussendoor kwam met de vraag of ik kon inspelen daarop. Ik heb het nummer nog wel gedaan met ze, maar niet als aparte les.

Bij de tijgers kwamen twee leerlingen met een lijstje nummers die ze zouden willen doen:

Eminem: Godzilla (ft just word) en Lose your self

siko model ft drake travis slott

Eminem: Venom

Bijlage blz. 54 t/m 57 Materiaal Plein C (voor op het bord)

Eje Kalo.

Les 1:

Deze les ben ik gevraagd mee te gaan met het thema van Wereldkinderen. Zij hebben als werelddeel Afrika en ik had nog een lied van vorig jaar: Eje Kalo. Sonja had opgezocht wat het betekende en kwam erachter dat het een Afrikaans slaapliedje is.

Voor sommige leerlingen is het lied bekend van vorig jaar en voor een deel van de leerlingen niet.

Het lied voorzingen. Daarna ik de blauwe tekst en zij de rode.

Daarna zingen ze ook het paarse gedeelte mee.

Daarna het rode ipv zingen, klappen.

Daarna op de 4x op de benen slaan. Daarna ook het paarse gedeelte meeklappen.

-De gitaar weg en het lied zingen en klappen.

-Dan het lied zonder zingen klappen.

Dan hebben de leerlingen het ritme door en gaan we naar het ritme blad.

De bovenste lijn is klap, de middelste op de benen en de onderste met de voeten.

De eerste twee regels zijn best te doen. De overgang naar klap, stamp, stamp, klap is lastig.

Wat ik nu bedenkt: misschien ipv stamp daar ook eerst op de benen slaan.

Dan de wat leerlingen laten aanwijzen op het bord en dat wij het als groep uitvoeren.

Er kwam een vraag om ook nog Automatisch te doen, dit gaan we volgende week doen, naast het stukje herhaling van het Afrikaanse lied.

Dan wil ik hem met de boomwhackers doen.

Les 2:

Ik ben in alle groepen verder gegaan met Eje Kilo. Ik had de djembe meegenomen en de leerlingen die wilden hebben hierop gespeeld.

Bij de pauwen heb ik als einde het lied Automatisch gezongen, bij de Alpaca's heb ik met de klankstaven de akkoorden gedaan en met de Eekhoorns heb ik Automatisch gezongen en hebben verschillende leerlingen tijdens het lied op de djembe gespeeld.

Bijlage blz. 58 en 59 Materiaal Plein C (voor op het bord)

Lose yourself - Eminem.

Les 1:

Bij de Uilen begon ik met de Carillon. De ervaring was wisselend in deze groep. En dat merk ik in elke groep wel. Er zijn leerlingen die het fijn vinden en ook leerlingen die of stilte fijner vinden of het lastig vinden. Ze deden allemaal wel goed mee. Wat wellicht hielp was dat ik ze richting gaf door te zeggen dat ze een plek konden fantaseren om heen te gaan waar ze zich fijn zouden voelen.

Daarna het nummer van Lose yourself gedaan. Eerst luisteren naar het lied en daarna gesproken over rap, mc en de tekst. Het ging bij elke groep toch wat anders. Bij sommige groepen gaf ik meer achtergrond over het lied voordat we het gingen luisteren. Ze zijn niet allemaal even goed in Engels en dit gaf ze context.

Het nummer werd enthousiast ontvangen en toch is het ook moeilijk.

Ik mag bij mezelf blijven en weten dat wat ik had bedacht in hoe het lied aan te leren goed is. Ik kan niet meteen grote sprongen maken, ik moet eerst kijken wat het niveau is om de snelheid te bepalen van aanleren.

Toen ik dit ging toepassen werd het makkelijker.

Bij de Tijgers blijft het onrustig, veel reageren op elkaar. Ik heb ze verteld dat deze les een samenwerking is, dat ik ze nodig heb om een fijne les samen te creëren. Aan het eind zei een van de jongens: 'als we meer hadden geluisterd hadden we meer van het lied geleerd.' Mooi inzicht.

Bij de Eekhoorns heb ik het rustig aangepakt en wat ik dacht was dat ze wel hard moesten werken hiervoor omdat lezen blijkbaar niet heel makkelijk is voor ze, zeker de Engelse taal niet. Ze deden het super goed. Aan het eind vroeg ik of ze het leuk vonden volgende week verder te werken met dit nummer en dit wilden ze wel.

Les 2.

Verder met Lose yourself.

Het refrein nog een keer gezongen.

De tekst voor en nagesproken en daarna samen door spreken. Toen het refrein een bepaald tempo had voegde ik de melodie in.

Daarna gaf ik aan dat ik steeds iets sneller zou gaan en dat ik daarmee de leerlingen ging uitdagen zo lang mogelijk mee te doen.

De Tijgers waren er vandaag niet.

Bij de Pauwen is er bij een grote groep de beslissing genomen: het is te moeilijk dus het is niet leuk.

Ze ontnemen zichzelf het plezier door niet door te pakken. Ik merk dat ik dat wat frustrerend vind. 2 meiden deden echt heel goed mee en zij wilden uiteindelijk nog een keer automatisch zingen.

Dus deze hebben we aan het eind gedaan met de muziek mee op de JBL.

Zij mochten ook helpen met het opruimen van de boomwhackers.

Het tweede gedeelte van de les was met de boomwhackers. Ik deelde de akkoorden per groep uit.

Eerst wel/geen muziek. Ook met de ogen dicht reageren.

Daarna de akkoorden los van elkaar laten spelen met de gitaar samen.

Daarna ben ik het ritme van Lose yourself gaan dirigeren en konden we met de muziek mee spelen. Het refrein mochten ze zingen.

Les 3.

Begonnen met vragen stellen voor het podium lied. De kinderen mochten vertellen wat het Palet het Palet maakt en wat ze graag zouden willen in het lied.

Daarna in de groepen Uilen, Leeuwen, Tijgers en Alpaca's laatste les Lose yourself gedaan.

Refrein gezongen en daarna aandacht besteed aan het eerste gedeelte van het couplet tot aan 'Times up over blaah!'

Aan het eind met de muziek meegezongen.

De Pauwen vonden het te moeilijk dus heb ik het lied 'Te laat' meegenomen. Daarvan hebben we de eerste 2 stukjes geleerd. Ze wilden ook wel te laat de klas inkomen, dus dat hebben we ook gedaan en aan het eind mocht J. gitaar spelen.

Bij de Eekhoorns mochten ze kiezen, het meerendeel koos voor het lied 'Te laat.' We hebben het hele lied kunnen doornemen en zingen.

Bijlage blz. 60 en 64 Materiaal Plein C (voor op het bord)

Bijlage Te laat blz. 65 Materiaal Plein C (voor op het bord)