



# **GOED CULTUURONDERWIJS VOOR ALLE KINDEREN**

PROJECTPLAN

CULTUUREDUCATIE MET KWALITEIT NOORD-HOLLAND 2021-2024

## **Colofon**

Redactie: Ellie van den Bomen, Karin Geelink en Astrid Vlug

Inhoudelijke bijdragen: Mireille Huijbers, Jolanda Konings, Noëmi Mercks, Edith Ploeg, Judith Vossen, Hanna van der Veen

Infographics: Hanna van der Veen

Eindredactie: Astrid Vlug en Hanna van der Veen

Haarlem, oktober 2020



# **GOED CULTUURONDERWIJS VOOR ALLE KINDEREN**

Cultuureducatie met Kwaliteit Noord-Holland 2021-2024

## INHOUD

Inleiding.....	6
1 Cultuureducatie met kwaliteit in Noord-Holland.....	8
1.1 Verzorgingsgebied .....	8
1.2 Organisatie en rolverdeling .....	9
1.3 Jaarbudget CmK Noord-Holland 2021-2024.....	11
2 Uitgangssituatie 2020.....	12
2.1 Resultaten CmK Noord-Holland 2017-2020 .....	12
2.2 Evaluatie en reflectie op speerpunten CmK2 .....	12
2.3 SWOT CmK-NH anno 2020.....	15
3 Twee sporen naar kansengelijkheid.....	16
3.1 Spoor 1: Borgen en versterken - goed cultuuronderwijs.....	16
3.2 Spoor 2: Bereik vergroten - voor alle kinderen .....	17
4 Goed cultuuronderwijs.....	18
4.1 Speerpunt: Visie, draagvlak en beleid .....	18
4.2 Speerpunt: Deskundigheid .....	20
4.3 Speerpunt: Programma en curriculumontwikkeling .....	21
4.4 Speerpunt: Samenwerking.....	23
4.5 Speerpunt: Kennisdeling en netwerk.....	24
5 Voor alle kinderen .....	25
5.1 Speerpunt: Doelgroepenbeleid voor kansengelijkheid .....	25
6 Coördinatie en communicatie.....	30
6.1 Coördinatie .....	30
6.2 Communicatie.....	30
7 Monitoring en evaluatie.....	32
8 Planning en begroting .....	33
8.1 Planning per jaar .....	33
8.2 Begroting.....	33
Bijlage 1 Planning .....	35
Bijlage 2 Samenvattingen lokale projectplannen.....	37
BEVERWIJK .....	38
CASTRICUM .....	40
DEN HELDER .....	42
HEERHUGOWAARD en LANGEDIJK .....	44

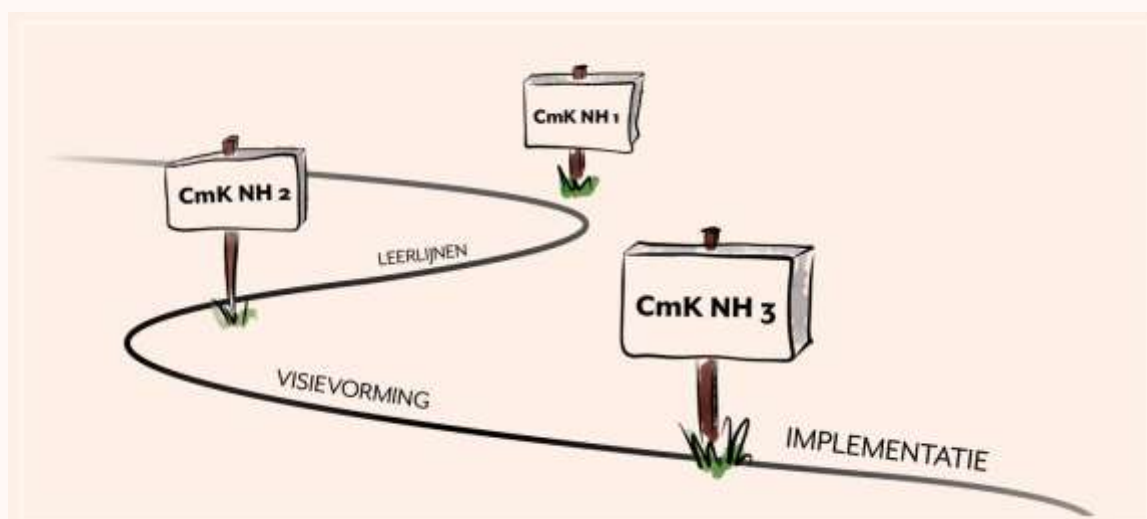
GOOISE MEREN .....	46
HEEMSKERK.....	48
HEILOO .....	50
HOLLANDS KROON .....	52
LAREN en BLARICUM.....	54
PURMEREND .....	56
SCHAGEN.....	58
TEXEL .....	60
VELSEN .....	62
REGIO WATERLAND.....	64
WEST-FRIESLAND .....	66

## Inleiding

Of een kind nu in een dorp of grote stad opgroeit, voor elk kind is cultuur op school een verrijkende en stimulerende ervaring. Want wie geniet van een leuke theatervoorstelling of tentoonstelling, zelf een rol speelt, danst, muziek maakt, verhalen bedenkt of met een 3d printer een eigen ontwerp uitprint, ervaart cultuur en de eigen creativiteit. En zo ontdekken kinderen waar ze goed in zijn, wat ze leuk vinden, samen of alleen, met het hoofd, hart en handen. Door grenzen te verleggen en te experimenteren, bouwen kinderen ook zelfvertrouwen op. Samen zetten we ons in Noord-Holland in om alle kinderen de kans te geven om onvergetelijke ervaringen op te doen, door te maken, mee te maken en betekenis te geven.

In dit plan leggen we graag onze gezamenlijke aanpak voor Cultuureducatie met Kwaliteit 2021-2024 voor aan het Fonds voor Cultuurparticipatie. Met Plein-C als penvoerder vragen 26 kleine en middelgrote gemeenten, de provincie en onderwijs- en cultuurpartners uw steun voor het realiseren van de ambitieuze plannen voor het verder versterken van cultuureducatie in Noord-Hollandse scholen.

We bouwen lokaal en provinciaal voort op de ervaringen en resultaten van de twee voorgaande CmK-periodes. In CmK1 is veel aandacht besteed aan het introduceren van leerlijnen; in CmK2 stond visievorming centraal. In CmK3 streven we naar een synergie tussen beide, waarbij visie en praktijk elkaar versterken. Goed geborgde cultuureducatie is zichtbaar in het schoolprogramma; de implementatie staat deze periode centraal. Deskundigheidsbevordering en samenwerking blijven daarbij belangrijke speerpunten, daarnaast slaan we nieuwe wegen in met verkorte visietrajecten, aandacht voor het schoolprogramma en kwetsbare doelgroepen. Door ook in te zetten op scholen die nog niet eerder werden bereikt, profiteren meer kinderen van de impact van kunst en cultuur in hun schooltijd. Niet alleen in de grote steden, maar ook daarbuiten.



We werken zoveel mogelijk volgens de PDCA-cyclus: we plannen, voeren uit, checken en passen ons handelen weer aan. Tegelijkertijd hebben we recent gezien hoe door corona de wereld op zijn

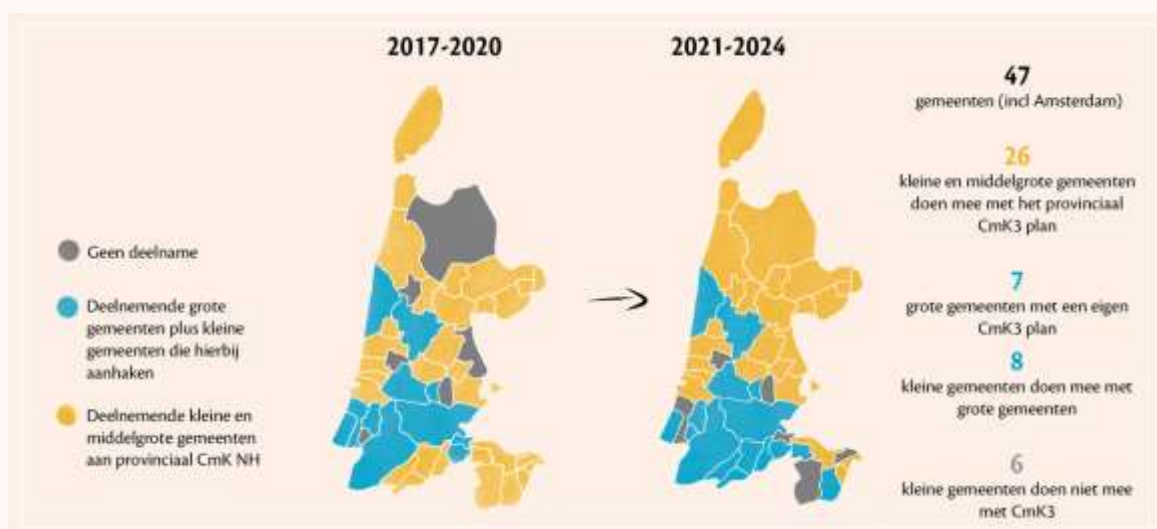
kop is gezet. Vier jaar is een lange periode en in de plannen is bewust ruimte gehouden om inhoudelijk en financieel flexibel te kunnen inspelen op verwachte en onverwachte ontwikkelingen.

Cultuureducatie heeft een kwetsbare positie in het onderwijs, maar draagt sterk bij aan een levenshouding en vaardigheden die nodig zijn om ons te kunnen handhaven in de veranderende samenleving. Des te meer reden om ons met CmK-NH hard te blijven maken voor goede cultuureducatie voor alle kinderen, met alle scholen, vanuit een duurzame infrastructuur. Juíst nu.

# 1 Cultuureducatie met kwaliteit in Noord-Holland

## 1.1 Verzorgingsgebied

De provincie Noord-Holland bestaat in 2021 uit 47 gemeenten. Zeven grote gemeenten (Amsterdam, Alkmaar, Zaanstad, Haarlem, Haarlemmermeer, Amstelveen en Hilversum) hebben meer dan 90.000 inwoners en zijn zelfstandig penvoerder. Acht kleine gemeenten doen mee aan Cmk3-aanvragen van deze gemeenten.



Voorliggend provinciaal programma 'Cmk-NH' heeft betrekking op de overige 32 kleine en middelgrote gemeenten. Hiervan doen 26 gemeenten mee aan Cmk3, georganiseerd in vijftien lokale projecten. De overige zes gemeenten doen niet mee, maar in het kader van kansengelijkheid wil de provincie dat de scholen in deze zogenaamde 'witte vlekken' wel deels toegang hebben tot Cmk-NH.





Plein-C heeft als provinciaal expertisecentrum de rol van penvoerder CmK-NH voor dit integrale provinciale programma. Plein-C is ook verantwoordelijk voor de realisatie van de provinciale activiteiten in het plan, de ondersteuning van lokale projecten en het bereiken van witte vlekken.

De mutaties in ons verzorgingsgebied voor CmK3 zorgen ook voor veel nieuwe scholen. We tellen 387 po- en so-scholen in de 26 CmK3-gemeenten en 60 in de witte vlekken, in totaal 447. Hiervan zijn 227 'bestaande' CmK2-scholen (51%) en 220 'nieuwe' scholen (49%), die niet eerder aan CmK meededen. Meer dan 350 cultuurpartners<sup>1</sup> namen deel aan CmK2; ook hier zorgt het gewijzigde verzorgingsgebied voor nieuwe partners.



## 1.2 Organisatie en rolverdeling

CmK-NH is gericht op het vergroten van de kwaliteit en impact van cultuureducatie voor alle leerlingen. Om dat te bereiken richt CmK-NH zich zowel op de scholen als op de talrijke cultuurpartners. Als opdrachtgevers CmK-NH fungeren de financierende overheden: FCP namens OCW, provincie Noord-Holland en de gemeenten. Ze laten de uitvoering over aan de aangewezen opdrachtnemers: de lokale projectleiders en Plein-C.

Vijftien culturele instellingen vervullen de rol van projectleider: centra voor de kunsten, soms erfgoedinstellingen of muziekscholen. Ze onderhouden nauw contact met de lokale scholen en cultuurpartners, werken zelf met kunstvakdocenten en onderhouden de relatie met de gemeente(n). Sommige ervaren projectleiders werken al sinds 2013 aan CmK, anderen zijn nieuw.

Elke projectleider heeft contact met een vaste adviseur van Plein-C, voor advies en ondersteuning. Plein-C biedt expertise, ontwikkelt pilots en bovenlokale CmK-activiteiten voor scholen, projectleiders en cultuurpartners. Een deel is gesubsidieerd, een deel wordt mede bekostigd door lokale afnemers.

<sup>1</sup> Onder cultuurpartners verstaan wij centra voor de kunsten, culturele organisaties, kunstvakdocenten en kunstenaars.

De adviseurs van Plein-C en projectleiders werken intensief samen om de kwaliteit van het cultuuronderwijs te versterken; ze vormen een lerend netwerk waarin continue ontwikkeling vanzelfsprekend is. De projectleiders zoeken elkaar ook onderling steeds meer op.

LOKALE PROJECTLEIDERS CmK NH		
<p><b>BEVERWIJK</b> Gemeente: Beverwijk Projectleider: Centrum voor de Kunsten Beverwijk</p>	<p><b>HEERHUGOWAARD</b> Gemeenten: Heerhugowaard, Langedijk Projectleider: COOL Kunst &amp; Cultuur</p>	<p><b>SCHAGEN</b> Gemeente: Schagen Projectleider: Triade</p>
<p><b>CASTRICUM</b> Gemeente: Castricum Projectleider: Toonbeeld</p>	<p><b>HELOO</b> Gemeente: Heiloo Projectleider: Muziek en Dansschool Heiloo</p>	<p><b>TEXEL</b> Gemeente: Texel Projectleider: Artex-Kunstenschool Texel</p>
<p><b>DEN HELDER</b> Gemeente: Den Helder Projectleider: Triade</p>	<p><b>HOLLANDS KROON</b> Gemeente: Hollands Kroon Projectleider: Triade</p>	<p><b>VELSEN</b> Gemeente: Velsen Projectleider: KunstForm</p>
<p><b>GOOISE MEREN</b> Gemeente: Gooise Meren Projectleider: Muiderslot</p>	<p><b>LAREN &amp; BLARICUM</b> Gemeente: Laren, Blaricum (BEL Combinatie) Projectleider: Singer Museum</p>	<p><b>BEGIO WATERLAND</b> Gemeenten: Waterland, Wormerland, Beemster, Edam-Volendam Projectleider: Muziekschool Waterland</p>
<p><b>HEEMSKERK</b> Gemeente: Heemskerk Projectleider: Cultuurhuis Heemskerk</p>	<p><b>PURMEREND</b> Gemeente: Purmerend Projectleider: Wherelant</p>	<p><b>WEST FRIESLAND</b> Gemeenten: Stede Broec, Drechterland, Enkhuizen, Opmeer, Koggenland, Medemblik, Hoorn Projectleider: De Blauwe Schuit</p>

Elke projectleider werkt vanuit een lokaal projectplan, dat integraal onderdeel is van dit provinciale plan en in overleg met de scholen en cultuurpartners is geschreven. De lokale projectplannen zijn in te zien via Plein-C; 15 samenvattingen zijn opgenomen in bijlage 3.

Een belangrijke taak voor projectleiders is om de contacten met scholen en cultuurpartners te onderhouden, de vraag op te halen, te informeren, door te verwijzen, te verbinden en kennis te delen. De bereidheid van de scholen om mee te doen is cruciaal; zij zullen tijd en geld moeten vrijmaken om de kwaliteit van hun cultuureducatie te verhogen. De vraag van de scholen is leidend.

Binnen elk werkgebied bestaat een actief netwerk van scholen, besturen en cultuurpartners. De projectleider en Plein-C stimuleren de samenwerking, waarbij cultuurpartners en leerkrachten gebruik kunnen maken van het provinciale aanbod van visietrajecten, deskundigheidsbevordering en kennisdeling. Schoolbesturen worden gestimuleerd om hun visie te borgen in beleid, -budget en -programma. Elk project heeft een CmK-stuurgroep waarin onderwijs, cultuurpartners, gemeenten en Plein-C vertegenwoordigd zijn.

Plein-C zorgt ook voor kennisdeling en samenwerking met de penvoerders van de 90+ gemeenten, met hogescholen en met provinciale en landelijke partners.

Het samenspel tussen alle betrokkenen is essentieel voor goed cultuuronderwijs voor alle kinderen in Noord-Holland<sup>2</sup>. Alle partijen zijn dan ook betrokken bij de ontwikkeling van dit plan, dat met lokaal en provinciaal draagvlak tot stand is gekomen.

<sup>2</sup> Plein-C werkt komende jaren aan haar rol en positionering om in samenwerking een duurzame infrastructuur op het gebied van cultuureducatie in Noord-Holland te realiseren. Na 2024 is Plein-C, om op haar huidige organisatieniveau te kunnen blijven opereren, afhankelijk van een nieuwe CmK-periode of blijvende basisondersteuning cultuureducatie door de Provincie. We voeden daarom de Provincie met kennis en noodzaak om cultuureducatie in de toekomst te blijven ondersteunen. Via de zakelijke dienstverlening worden eveneens inkomsten gegenereerd door Plein-C. Daar zetten we ook de komende vier jaar stevig op in.

### 1.3 Jaarbudget CmK Noord-Holland 2021-2024

Voor het totale provinciale en lokale programma CmK-NH is jaarlijks ca. 2,5 miljoen beschikbaar. Het totaalbedrag is opgebouwd uit bijdragen van gemeenten, scholen, extra inkomsten gegenereerd door CmK activiteiten van lokale projectleiders en Plein C, en de matchingsbedragen van provincie en FCP.

Plein-C coördineert en verantwoordt als penvoerder de jaarlijkse matchingsbijdragen van FCP en de Provincie. Jaarlijkse inzet 2021-2024:

- De 26 gemeenten leggen ruim € 669.000 in voor de 15 lokale projecten.
- Provinciale Staten Noord-Holland stellen € 750.000 beschikbaar voor het provinciale programma Plein-C.
- Het FCP matcht het verzorgingsgebied met € 853.079.

## 2 Uitgangssituatie 2020

### 2.1 Resultaten CmK Noord-Holland 2017-2020

2020 is het laatste CmK2-jaar; een jaar waarin door de coronapandemie veel anders is gelopen dan gepland. Over de periode t/m 2019 concluderen we dat er veel is bereikt. Cultuureducatie krijgt steeds meer vaste vorm en kwaliteit in de scholen. Zo nam het aantal bereikte scholen, leerkrachten en leerlingen toe. De meeste scholen hebben een ICC'er, zij het dat deze niet altijd de opleiding hebben gevolgd.

Steeds meer scholen hebben cultuureducatie opgenomen in hun visie en beleid, maar de mate waarin dit beleid wordt uitgevoerd, wisselt. De werkdruk maakt dat cultuureducatie nog vaak sluitpost is. Om kwaliteit en duurzame samenwerking te stimuleren is ook veel aandacht uitgegaan naar de culturele sector. Meer dan 350 cultuurpartners namen deel aan deskundigheidsbevordering en kennisdeling in 2019. Hierdoor sluiten ze beter aan op het onderwijs en leidt samenwerking tot meer maatwerk. Ook wordt er bovenlokaal samengewerkt door Plein-C met hogescholen om cultuureducatie vanuit verschillende invalshoeken te versterken.

Kijkend naar het percentage aan CmK-NH deelnemende scholen zien we een groei van 34% in 2017 naar 54% in 2019 en we verwachten dat deze lijn zich voortzet.

Maar we zijn er nog niet. Door onrust in het onderwijs lukt het niet altijd om te werken aan visie en deskundigheid. Of om leerlijnen te hanteren en integraal te werken. Scholen willen vaak wel, maar kunnen niet altijd. Soms kiest men liever voor het inkopen van leerling-activiteiten dan voor deskundigheid-bevordering. ICC'ers staan er vaak alleen voor, budgetten zijn niet altijd helder.

Meer landelijke inzet, beleid en toezicht op voorwaarden en kwaliteit van cultuureducatie zou de borging enorm versnellen. Ook inhoudelijke vraagstukken verdienen aandacht, zoals de scholing van leerkrachten. We signaleren dat het lesgeven in cultuureducatie meer aandacht vergt op PABO's. De aandacht voor onderwijsvernieuwingen zoals Curriculum.nu, zal hieraan hopelijk bijdragen.

We zien dat erkenning van het belang van cultuureducatie bij gemeenten toeneemt. De wijze waarop leidt nog wel eens tot discussies: direct investeren in leerling-activiteiten of indirect via de duurzame weg van kwaliteitsverbetering in onderwijs en cultuur.

### 2.2 Evaluatie en reflectie op speerpunten CmK2

Plein-C heeft diverse evaluaties uitgevoerd met deelnemers aan programma's, trainingen, trajecten. Ook is met de lokale projectleiders gekeken wat er goed gaat en wat beter kan.

Halverwege 2020 is, in opdracht van PNH en begeleid door Plein-C, onderzoek uitgevoerd onder 637 po-scholen, *Stand van zaken cultuureducatie Noord-Holland*<sup>3</sup>. Ondanks dat niet alle scholen reageerden (respons 20%) en dit niet alleen over CmK gaat, geeft het onderzoek voor Plein-C aanleiding tot reflectie voor CmK3:

---

<sup>3</sup> *Stand van zaken cultuureducatie Noord-Holland, 2020, Sardes*

We lopen hieronder de CmK2-speerpunten langs, geven weer wat scholen erover zeggen in het onderzoek, steeds gevolgd door de reflectie van Plein-C -op basis van de evaluaties.

### Visie en beleid volgens scholen:

Een groot deel van de scholen geeft in het onderzoek aan een vastgelegde visie te hebben op cultuureducatie. De visie is vooral zichtbaar in de samenwerking met cultuurpartners, de helft van de scholen vertaalt het naar een activiteitenprogramma. Ongeveer een derde ziet de visie terug in de doorgaande lijn.

De meeste scholen zijn tevreden over de kwaliteit van cultuureducatie op hun school, met name over het externe aanbod. Wel ervaart een flink aantal drempels door gebrek aan tijd, financiën en vervoer.

Een zeer ruime meerderheid van de scholen heeft apart budget voor cultuureducatie, vooral uit de Prestatiebox. Van regelingen en CmK- middelen hebben niet alle scholen een duidelijk beeld.

#### Reflectie

- In CmK2 zijn 60 scholen gestart met visietraject De Cultuur Loper. Trajecten worden gewaardeerd maar duren lang, waardoor scholen dit als stroperig ervaren en coaches last hebben van personeelwisselingen in school. Beide zijn gebaat bij kortere trajecten.
- De visie werkt nog lang niet altijd door in de praktijk. Er is behoefte aan begeleiding bij de implementatie, van visie naar praktijk.
- Door hoge werkdruk steken scholen pragmatisch in; velen gebruiken kant-en-klaar cultuuraanbod.
- Via activiteiten uitkomen bij de behoefte aan visie is ook mogelijke route naar visievorming.
- Transparantie in budgetten en bestuurlijk draagvlak helpt de borging op scholen.

### Deskundigheid leerkracht en inzet vakdocent volgens scholen:

Bijna alle scholen hebben een ICC'er, maar niet allen zijn opgeleid. Er zijn flinke verschillen in beschikbare ICC-uren.

ICC'ers hebben behoefte aan duurzame ondersteuning bij het enthousiasmeren van collega-leerkrachten; het creëren van draagvlak; het uitdragen van de visie; het ontwikkelen van doorlopende leerlijnen; het aanbrengen van samenhang in het programma en het realiseren van vakintegratie.

Veel leerkrachten schatten elkaars deskundigheid in cultuureducatie niet hoog in. 33% van de scholen heeft geen tijd of geld gereserveerd voor deskundigheidsbevordering.

Een derde van de scholen heeft een vakdocent in dienst, meestal voor muziek. De vakdocenten nemen de lessen over, zorgen voor werkdrukverlichting; co-teaching komt niet vaak voor.

#### Reflectie

- De vraag naar ICC-opleiding blijft groot omdat veel scholen een tweede ICC'er willen.
- ICC'ers staan er vaak alleen voor en verliezen spirit. Behoefte aan trainingen gericht op teamdraagvlak en deskundigheid van alle leerkrachten.

- Behoeftte aan beleid voor inzet van leerkracht en/of vakdocent. Vakdocent kan de ICC'er ook steunen en draagt bij aan kwaliteit. De financiële basis voor inzet van een vakdocent is vaak smal.

### Programma en samenwerking cultuureducatie volgens scholen:

Vrijwel alle scholen maken gebruik van de culturele omgeving, vooral van bestaand aanbod. Ongeveer de helft werkt met professionele kunstenaars, vaak via de centra voor de kunsten (projectleiders).

Naast ad hoc inkoop van activiteiten geven scholen in het onderzoek aan dat ze ook zelf aanbod samenstellen. Het aanpassen van een kunstmenu aan de wensen van school en het zelf maken van een programma komen naar verhouding het meest voor. 20% heeft vaste afspraken met cultuuraanbieders.

Scholen vinden een doorgaande lijn en samenhang in het programma belangrijk, maar lastig te realiseren. Er zijn weinig scholen met één samenhangend programma voor cultuureducatie.

Het combineren met andere vakken komt incidenteel voor bij de basisvakken en iets vaker bij de zaakvakken. Minder dan de helft van de scholen legt een verbinding tussen het binnen- en buitenschoolse programma. Meer dan de helft denkt dat cultuur kan bijdragen aan kansengelijkheid. Regelmatig adviseert men ouders bij aanvragen van cultuursubsidie voor de leerling.

### Reflectie

- Samenwerken is soms een te groot woord, veelal nemen scholen bestaand cultuuraanbod af. Duurzame samenwerking en ontwikkeling aanbod hebben stimulans nodig.
- Men gebruikt geen methode voor cultuureducatie, onderzoeken of dat hulpmiddel kan zijn.
- Er is behoefte aan ondersteuning bij het ontwikkelen van het programma.
- De helft van de scholen vindt het belangrijk om meer te doen met cultuur in het kader van gelijke kansen. Plein-C en de lokale projectleiders kunnen scholen helpen om concrete cultuureducatie-handvatten te vinden voor het werken aan gelijke kansen.

## 2.3 SWOT CmK-NH anno 2020

Onderstaande SWOT bevat een aantal conclusies voor ons verzorgingsgebied en de provinciale activiteiten. Deze vormen het uitgangspunt voor CmK3. Elk lokaal project heeft ook een eigen SWOT opgesteld.

<p><b>Sterkte punten</b></p> <p><i>Bereik scholen en leerlingen neemt toe</i> <i>Deelname traject Cultuur Loper is groot</i> <i>Meeste scholen hebben ICC'er</i> <i>Dankzij ICC-opleiding een cultuurbeleidsplan</i> <i>Netwerkbijeenkomsten worden gewaardeerd</i> <i>Deskundigheid cultuurpartners draagt bij aan meer samenwerking</i> <i>Inzet van de projectleider lokaal gewaardeerd</i> <i>Steun overheden, verhoging subsidies</i> <i>Bijna overal functioneren stuurgroepen</i> <i>Cultuurbegeleider opleiding succesvol</i> <i>Interprovinciale samenwerking PRIKKELS</i> <i>Bijdrage aan landelijke ontwikkelingen</i></p>	<p><b>Zwakte punten</b></p> <p><i>DCL duurt te lang, achterblijvende uitvoering</i> <i>Niet alle scholen kunnen of willen aan slag met CmK, imago van veel theorie en te weinig praktijk</i> <i>Opkomst provinciale ICC-bijeenkomsten gedaald</i> <i>Betrokkenheid schoolbesturen wisselend</i> <i>Onduidelijkheid scholen over middelen cultuureducatie</i> <i>Weinig structurele samenwerking scholen en cultuur</i> <i>Weinig borging in leerlijnen en onderwijsprogramma</i></p>
<p><b>Kansen</b></p> <p><i>Behoefte aan steun vakintegratie en leerlijnen</i> <i>Nieuw curriculum</i> <i>Vraag naar korter visietraject</i> <i>Gebruik best practices</i> <i>Van praktijk naar visie werkt ook</i> <i>EVI voor scholen biedt handvatten</i> <i>Inzet vakdocent en ontwikkelen nieuw profiel</i> <i>Aanzwengelen landelijke ontwikkelingen</i> <i>Verbinden inzet werkdrukmiddelen</i></p>	<p><b>Bedreigingen</b></p> <p><i>Corona-gerelateerde onzekerheid</i> <i>Werkdruk onderwijs, gebrek tijd en geld</i> <i>Niet geormerkt budget cultuureducatie</i> <i>Landelijk nog onvoldoende structurele inbedding en toezicht cultuureducatie</i> <i>Op PABO ontbreekt het vak cultuureducatie</i> <i>Op kunsthogescholen weinig interesse basisonderwijs</i> <i>Borging en financiering infrastructuur overheden in toekomst</i></p>

### Risicoanalyse

Naast de genoemde bedreigingen houdt CmK-NH rekening met mogelijke obstakels in de uitvoering van dit plan. Bij bezuinigingen kan de jaarlijkse gemeentelijke matching onder druk komen te staan. Om dit te voorkomen zal Plein-C de gemeenten zoveel mogelijk voeden met kennis over het belang van cultuureducatie.

EVI is in dit plan een belangrijk monitorinstrument waarmee scholen zelf stappen kunnen zetten. Het instrument moet nog geïntroduceerd worden in NH. Indien een school dit instrument niet omarmt, stimuleren de projectleiders en Plein-C waar mogelijk met overige CmK-activiteiten.

### 3 Twee sporen naar kansengelijkheid

De SWOT laat zien dat speerpunten 2017-2020 nog steeds actueel zijn. Wat bereikt is in CmK2 wordt de komende jaren verder geborgd, gedeeld en doorontwikkeld. Daarnaast vergroot CmK3 kansengelijkheid door ook nieuwe scholen te betrekken. Want elk kind verdient de kans om te maken, mee te maken en betekenis te geven. Daarbij pakken we zoveel mogelijk kansen uit de SWOT op.

Ons plan is ambitieus, met lokale en provinciale inspanningen willen we in totaal 73% van de scholen bereiken. Dat was 54% in 2019, dat betekent een flinke groei. Tegelijk houden we rekening met omstandigheden, die tijdens de rit om flexibiliteit en aanpassing kunnen vragen.

Ons motto is goed cultuuronderwijs voor alle kinderen. Hoe gaan we dat realiseren?



#### 3.1 Spoor 1: Borgen en versterken - goed cultuuronderwijs

Hoofdstuk 4 geeft met zeven Ontwikkellijnen invulling aan de speerpunten van CmK3. Ingezet wordt op de continuïteit bij CmK2-scholen en cultuurpartners, er zijn nog genoeg uitdagingen. Voor goed cultuuronderwijs is visie en beleid nodig, een handelingsbekwaam team met een ICC'er, een schoolprogramma met cultuureducatie als herkenbaar en structureel onderdeel voor leerlingen, goede samenwerking in dialoog met adequate cultuurpartners en randvoorwaarden als tijd, bestuurlijk draagvlak en budget.

De lokale projectleiders en Plein-C bespreken met 227 bestaande CmK2-scholen hoe de bereikte cultuureducatie onderhouden kan worden. Doel is om continuïteit met 94% van de bestaande CmK2-scholen te realiseren. Maar ook voor 220 nieuwe scholen (spoor 2) zijn de activiteiten in de Ontwikkellijnen relevant; doel is nieuwe scholen op maat aan te laten haken.



Drie nieuwe elementen worden in deze periode geïntroduceerd: een verkort visietraject, meer nazorg voor ICC'ers en de brede invoering van EVI, een (monitor)instrument waarmee scholen ook voor de langere duur hun eigen ontwikkelplan maken.

Het FCP noemt drie facultatieve speerpunten, namelijk de ontwikkeling van een doorlopende leerlijn van po naar vo, vakintegratie en het verbinden van binnen- en buitenschools. Deze belangrijke thema's zijn ondergebracht in de verschillende speerpunten in hoofdstuk 4 en 5.

### 3.2 Spoor 2: Bereik vergroten - voor alle kinderen

Doel is om in het kader van kansengelijkheid 52% van de 220 scholen te bereiken die niet eerder aan CmK meededen.

De 15 lokale projecten hebben doelen gesteld voor het bereik van 97 nieuwe scholen, waaronder achterstandsscholen. Sommige po-scholen waren voorheen lastig te bereiken of de projectleider had onvoldoende budget voor alle scholen. In veel projecten wordt ook op achterstandsscholen en speciaal onderwijs ingezet; een enkeling kiest voor het vo.

Het provinciale programma is gericht op het ondersteunen van speciale onderwijsdoelgroepen waarmee ook scholen buiten de 15 projecten worden bereikt. In hoofdstuk 5 staan vier doelgroepen centraal waar maatwerk zowel in onderwijs als cultuur tot meer impact leidt. Centraal staan leerlingen voor wie cultuur minder binnen handbereik is, met focus op onderwijsachterstanden, speciaal onderwijs, vmbo en scholen in witte vlekken.

Het speciaal onderwijs doet beperkt mee aan CmK2; uitbreiding is wenselijk in het belang van de leerlingen. Het voortgezet onderwijs, met name vmbo, is nauwelijks bereikt via CmK2; daarin willen we blijvend verandering brengen.

De kwantiteit staat niet voorop, desalniettemin zijn de ambities groot: spoor 1 en 2 leveren (ontdubbeld) een uniek bereik op van 73% van de po-scholen.



## 4 Goed cultuuronderwijs



### 4.1 Speerpunt: Visie, draagvlak en beleid

#### Ontwikkelijn 1 Visie, draagvlak en beleid

**Doelstelling:** een vastgelegde en gedeelde visie is de basis voor goed cultuuronderwijs. Veel scholen hebben visie maar de vertaling naar de praktijk blijft achter. Met een korter traject voor visievorming en implementatie, kan CmK-NH veel scholen ondersteunen bij het borgen. Bij de huidige DCL-scholen gaan we EVI introduceren. Minimaal 10 lopende Cultuur Lopertrajecten (DCL) realiseren een implementatietraject; daarnaast komt het kortere visie- en praktijktraject 'DCL op maat'. Ook wordt de borging op scholen bevorderd door leerkrachten en besturen meer te betrekken.

Om bestaande én nieuwe scholen te ondersteunen bij de kwaliteitsontwikkeling wordt EVI geïntroduceerd: een laagdrempelig onlineinstrument waarmee basisscholen zelf hun cultuureducatie monitoren<sup>4</sup>. EVI bevat een koppeling naar advies en ondersteuning, dat per regio/provincie zal worden ingevuld. Plein-C maakt deel uit van de landelijke EVI-ontwikkelgroep.

#### Aanpak lokaal en provinciaal:

1. Projectleiders bespreken met bestaande en nieuwe scholen of en welke ondersteuning ze bij visievorming wensen.
2. Introductie en train-de-trainer EVI voor adviseurs Plein-C en projectleiders; aanbod ook voor 90+ penvoerders.

<sup>4</sup> Evi 2.0 is een instrument waarmee basisscholen cultuureducatie kunnen evalueren. Door te werken met dit instrument, versterken ze de ontwikkeling en borging van cultuureducatie op hun school. Niet alleen ondersteunt Evi 2.0 bij het verankeren van cultuureducatie, het is ook een instrument voor monitoring. Scholen die Evi 2.0 invullen, stellen hun dossiers beschikbaar aan een Evi-kennispartner, een universiteit, die de dossiers in opdracht van de betreffende penvoerder analyseert. Dit leidt tot een geanonimiseerde rapportage die de penvoerder inzicht geeft in de stand van zaken van cultuureducatie op scholen. Op deze manier kunnen de inspanningen van scholen, penvoerders, beleidsmakers en andere betrokkenen op dit vlak zowel lokaal als landelijk zichtbaar gemaakt worden. En kan iedereen van elkaar leren. (bron LKCA)

3. Introductie en implementatie EVI. Bestaande en nieuwe scholen krijgen speciaal CmK-aanbod met EVI, adviesgesprek en trainingen.
4. Vervolg visietraject *DCL* naar ondersteuning bij implementatie deel DCL-scholen uit CmK2.
5. Modulair aanbod *DCL op maat*. Korter dan DCL, focus op visie én implementatie in de schoolpraktijk. Per deelnemende gemeente is budget beschikbaar voor deelname minimaal 2 nieuwe scholen. Plan projectleider i.s.m. adviseur Plein-C.
6. Draagvlak schooldirecties en -besturen. Plein-C ondersteunt met informatie over impact van cultuureducatie, organisatorische keuzes en geeft inzicht in financiële mogelijkheden.

#### Resultaten:

- 20 Penvoerder(s), adviseurs en projectleiders zijn in 2021 getraind in EVI.
- In 2022 werken 100 bestaande scholen met EVI; hun ICC'ers zijn getraind. In 2024 zijn dat er 200.
- In 2022 heeft 50% van de CmK2-scholen een vastgelegde visie; op 40% werken de leerkrachten en/of kunstvakdocenten vanuit de visie.
- In 2024 werken minimaal 50 DCL scholen met EVI en minimaal 10 hebben hun visie ook geïmplementeerd.
- De schoolbesturen zijn beter geïnformeerd en draagvlak is vergroot.

#### Nieuwe scholen:

- De beoogde scholen zijn door projectleiders/Plein-C benaderd en waar mogelijk is EVI gebruikt voor nulmeting
- 2024: 30 nieuwe scholen hebben visietraject 'DCL op maat' gevolgd (minimaal 7 met hoge achterstandscore)
- In 2024: 60 nieuwe scholen werken met EVI.



## 4.2 Speerpunt: Deskundigheid

### Ontwikkellijn 2 Deskundigheid onderwijsmedewerkers

**Doelstelling:** de inzet van een gecertificeerde ICC'er is belangrijk voor blijvende aandacht voor cultuureducatie. Doel is dat alle bestaande en 20 nieuwe scholen in Noord-Holland in 2024 minimaal één ICC'er hebben. Voor het functioneren van de ICC'er is draagvlak in de organisatie cruciaal. De komende jaren biedt CmK-NH meer nazorg en ondersteuning voor de ICC'er en tevens trainingen voor teams en individuele leerkrachten. Cultuureducatie is een verantwoordelijkheid van de hele school. Co-teaching met vakdocenten stimuleert het vertrouwen van de leerkracht in het eigen kunnen. Ook trainingen voor onderwijs en cultuur samen staan op het programma. De school is ook op het vlak van cultuureducatie een lerende organisatie.

#### Aanpak lokaal en provinciaal:

1. ICC-training inclusief implementatietraject, zodat beleidsplan van ICC'er tot uitvoering komt en de ICC'ers meer plezier in hun werk houden.
2. Een implementatietraject en nazorg voor bestaande ICC'ers.
3. Jaarlijks aanbod teamtraining *Draagvlak* en *Procesgericht werken*.
4. Plein-C doet behoeftenonderzoek (2021) en ontwikkelt enkele nieuwe trainingen, bijvoorbeeld *vraaggericht werken* en *Inclusieve cultuureducatie*.
5. Projectleiders bemiddelen trainingen voor vakinhoudelijke kennis en kunstdisciplines.
6. Voortzetting post-HBO Cultuurbegeleider met InHolland; Plein-C is co-docent en biedt tegemoetkoming in opleidingskosten.

#### Resultaten:

- 80 nieuwe ICC'ers zijn opgeleid en weten hoe ze de uitvoering van het beleidsplan kunnen begeleiden
- 100% van bestaande scholen in NH heeft (minimaal) een gecertificeerde ICC'er
- 200 ICC'ers voelen zich gesteund door continuïteit in lokale en provinciale netwerken; ze nemen geregeld deel, delen kennis en agenderen vraagstukken in een lerend netwerk
- De team- en procestrainingen zijn uitgevoerd met 20 scholen
- Scholen hebben in elke regio vakinhoudelijke trainingen gevolgd
- In 2024 zijn 20 nieuwe Cultuurbegeleiders opgeleid

#### Nieuwe scholen:

- Minimaal 20 ICC'ers nieuwe scholen zijn opgeleid
- Minimaal 25% van de ICC'ers sluit aan op een netwerk en maakt geregeld gebruik van overige deskundigheidsbevordering en kennisdelingsnetwerken

### Ontwikkellijn 3 Deskundigheid cultuurpartners

**Doelstelling:** Een uitdaging in NH is om het te krappe aantal ervaren kunstvakdocenten verder uit te breiden. De promotie en het scholingsaanbod van CmK stimuleert cultuurpartners om met het onderwijs te werken en zorgt dat zij goed zijn voorbereid. Het vergroten van de diversiteit in culturaanbod en -partners is belangrijk voor leerlingen, ingezet wordt op inclusieve cultuureducatie.

Plein-C zet zich in voor draagvlak bij schoolbesturen voor een meer structurele plek voor kunstvakdocenten. Het profiel en de positie van kunstvakdocenten wordt onderzocht zodat deze aansluit op de bestaande behoeften en onderwijsontwikkelingen.

#### Aanpak lokaal en provinciaal:

1. Twee bestaande trainingen worden jaarlijks georganiseerd en doorontwikkeld: *Voor de klas in het basisonderwijs, Leerkrachten trainen en coachen*. Mogelijkheid voor lokaal maatwerk met de projectleiders.
2. Drie nieuwe trainingen bijvoorbeeld *Van rondleiden naar begeleiden, Intercultureel Onderwijs, Fondsenwerving, VTS, Lesson study* (ism LKCA).
3. Training voor projectleiders *The art of hosting*, gericht op vaardigheden om interactieve bijeenkomsten te begeleiden.
4. Deskundigheidbevordering voor Plein-C voor begeleiden trainingen.
5. Onderzoekpilot naar de positionering van de kunstvakdocent.
6. Met kunstvak hogescholen werken aan grotere bekendheid en interesse voor het werken in po bij hun studenten

#### Resultaten:

- Minimaal 160 cultuurpartners zijn getraind (25% nieuw)
- Het aantal vakdocenten is toegenomen en meer divers
- Projectleiders zijn vaardige netwerkbegeleiders
- Plein-C ontwikkelt verdere expertise en innovatie o.a. via *blended learning*
- 10 scholen hebben pilot gedaan kunstvakdocent-nieuwe-stijl
- Visie op de positionering kunstvakdocent is ontwikkeld samen met onderzoekers, hogescholen en projectleiders.

#### Inspanning nieuw bereik:

- Vergroten diversiteit cultuurpartners
- Minimaal 40 nieuwe cultuurpartners

### 4.3 Speerpunt: Programma en curriculumontwikkeling

#### Ontwikkellijn 4 Integraal onderwijsprogramma

**Doelstelling:** De behoefte van scholen aan ondersteuning bij implementatie in het onderwijsprogramma, vooral van leerlijnen en vakintegratie, is groot. CmK-NH gaat hierbij meer ondersteuning bieden, zodat de resultaten van CmK1 en 2 zichtbaar worden in het schoolprogramma voor leerlingen. Veel scholen en projectleiders willen graag werken aan een integraal, structureel programma. EVI is hierbij ondersteunend: het zet het programma als vierde kwaliteitsgebied op de CmK-kaart.

Met corona is de wereld veranderd. Het is zowel voor onderwijs- als cultuurpartners belangrijk om flexibel te kunnen inspelen op de omstandigheden, zodat goed cultuuronderwijs overeind blijft. *Blended learning* is daarbij urgenter geworden en van blijvend belang.

Als gevolg van de voormalige regeling Muziekimpuls is er veel gerealiseerd op gebied van muziekonderwijs. De borging van muziek in het onderwijs is in veel lokale projecten een uitdaging.

#### Aanpak lokaal en provinciaal:

1. Plein-C en de projectleider adviseren op maat bij integraal programmeren vanuit visie, leerlijnen en vakintegratie.
2. Voortzetten bestaande instrumenten voor invulling van het lesprogramma zoals erfgoedleerlijnnoord-holland.nl, erfgoedtools.nl, mediaspoor.nl en cultuurindeklas.nl,
3. Plein-C en projectleiders stimuleren de borging van muziek in lokale projecten
4. Ervaringen en goede voorbeelden worden gedeeld in PRIKKELS en de online Kennisbank van Plein-C.

#### Resultaten:

- 100 scholen werken met EVI specifiek aan een integraal programma (20 nieuw)
- 50 scholen hebben programma-advies op maat gekregen
- De online onderwijstools worden aantoonbaar gebruikt
- De CmK2 scholen hebben muziek geborgd in het onderwijs en goede voorbeelden zijn gedeeld
- 12 edities van PRIKKELS zijn geproduceerd en verspreid.

#### Inspanning nieuwe scholen:

- 20 scholen werken met EVI aan een integraal programma

### Ontwikkellijn 5: Curriculum- en onderwijsontwikkeling

**Doelstelling:** Het is belangrijk dat scholen en cultuurpartners de onderwijsontwikkelingen volgen en bijtijds aansluiten met activiteiten gericht op het belang van het maken, meemaken en betekenis geven. Leerlingen worden met 21ste-eeuwse vaardigheden voorbereid op een actieve deelname aan de samenleving. Scholen hoeven het wiel niet zelf uit te vinden; CmK-NH schenkt hier expliciet aandacht aan.

Ook is de noodzaak om in het onderwijs meer aandacht te geven aan technische en digitale vaardigheden groter dan ooit. Samenwerking van verschillende disciplines wordt steeds belangrijker. Op veel scholen wordt ook de verbinding gezocht met andere vakken.

#### Aanpak lokaal en provinciaal voor onderwijs en cultuur:

1. Plein-C ontsluit online informatie over onderwijsontwikkelingen
2. Plein-C past *blended learning* toe en deelt kennis over on- en offline leren in cultuureducatie.
3. Agenderen van thema kunst en technologie met een pilot
4. Onderzoek naar de huidige stand van zaken kunst, wetenschap en technologie in cultuureducatie NH
5. Deskundigheidsbevordering met trainingen, *community of practices* en bijeenkomsten over bv:
  - Het nieuwe curriculum en vakintegratie

- Erfgoedwijsheid
- Kunst en Technologie/Maakonderwijs: op maat advies of training voor cultuurpartners en onderwijs

#### Resultaten:

- Bestaande en nieuwe scholen en cultuurpartners benutten informatie Plein-C
- Dankzij o.a. *Blended learning* is er continuïteit cultuuronderwijs in corona-gerelateerde omstandigheden
- Pilot kunst en technologie is met een school en cultuurpartner uitgevoerd
- Beleid is geformuleerd op gebied van kunst, technologie en wetenschap
- Minimaal 40 deelnemers cultuur en onderwijs zijn bereikt met een programma over kunst en technologie en 250 met overige activiteiten.

## 4.4 Speerpunt: Samenwerking

### Ontwikkellijn 6: Samenwerking onderwijs en cultuurpartners

**Doelstelling:** Veel scholen met visie nemen niet meer alleen bestaand aanbod af, maar gaan in gesprek over passende activiteiten voor hun school. Cultuurmenu wordt in deze periode steeds meer onderdeel van het integrale schoolprogramma. Duurzame samenwerkingen zorgen ook voor continuïteit, de impact van een vakdocent in de klas wordt onderzocht. Als de school weet wat ze wil bereiken, kan ze de visie met een cultuurpartner vertalen naar de gewenste impact en activiteit. Ook worden vaker ontmoetingen en trainingen voor cultuur en onderwijs samen georganiseerd. In veel lokale projecten wordt gewerkt aan de verbinding tussen binnen- en buitenschoolse activiteiten. De projectleider speelt een belangrijke rol in het stimuleren van de verbinding. De samenwerking binnen- en buitenschools draagt bij aan kansengelijkheid en ouderbetrokkenheid.

#### Aanpak lokaal en provinciaal:

1. Lokaal wordt de verbindende rol projectleider tussen cultuur en onderwijs nog meer opgepakt
2. Stimuleren deelname van cultuurpartner -naast de projectleider- aan de stuurgroep
3. Onderzoeken van behoefte aan provinciaal onderwijs-cultuurevenement.
4. Diverse trainingen voor onderwijs en cultuur (samen), gericht op het voeren van gesprek en komen tot samenwerking.
5. Uitvoeren pilot *Duurzame samenwerking*, lesstof-vervangend, vernieuwend, met als doel meerwaarde voor onderwijs en cultuur.

#### Resultaten:

- In elke regio vindt geregeld een activiteit plaats voor (nieuwe) ontmoetingen tussen onderwijs en cultuur
- Beleid is ontwikkeld voor provinciaal vraag-aanbodevent
- In elke stuurgroep zitten minimaal twee cultuurpartners
- Op twee scholen heeft de pilot *Duurzame samenwerking* plaatsgevonden en is meerwaarde gecreëerd

## 4.5 Speerpunt: Kennisdeling en netwerk

### Ontwikkelijn 7 Kennisdeling en netwerken

**Doelstelling:** Kennisdeling is essentieel voor *alle* activiteiten binnen CmK-NH. Doel is om opgedane kennis en ervaring structureel beschikbaar te maken.

De adviseurs van Plein-C spelen een belangrijke rol in het ophalen en delen van kennis bij de lokale projecten. Het stimuleren van samenwerking en faciliteren van (online) kennisnetwerken raagt verder bij aan groei en ontwikkeling in het hele netwerk. Er worden *Communities of Practice* (COP) gevormd op diverse niveaus. De projectleiders vinden elkaar beter en voor de lange duur. Kennis kan beter worden ontsloten dan nu het geval is.

#### Aanpak:

1. *Body of knowledge* - Plein-C ontwikkelt een online vorm van een kennisbank waarin kennis en ervaringen structureel worden verzameld en toegankelijk gemaakt voor de hele provincie. In afstemming met de kennisfunctie van het LKCA.
2. Kenniscreatie nieuwe thema's - Plein-C geeft met hulp van experts inhoud en duiding aan nieuwe relevante thema's.
3. Kennisdeling via communicatie - kennisdeling krijgt een grotere plaats in de communicatie van CmK-NH.
4. Kennisdeling via netwerken – de relatienetwerken zijn de bloedvaten van CmK-NH. Hier wisselen we kennis en ervaringen uit, stimuleren we ambities en introduceren we nieuwe thema's. Plein-C werkt de komende jaren met verschillende netwerken:
  - a. Lokale (bestaande) netwerken, door de projectleider onderhouden. ICC-netwerken. Plein-C ondersteunt hierin met kennis.
  - b. Provinciale (bestaande) netwerken, Plein-C initieert deze netwerken en zorgt voor uitwisseling en inhoud.
  - c. Nieuwe netwerken - vanuit de kennisbehoefte van diverse doelgroepen in de vorm van COPs met projectleiders, VO, Kunstvakopleidingen, PABO's, 90+ penvoerders.
  - d. Landelijke netwerken - Plein-C participeert in landelijke overleggen (o.a. LKCA, vakgroep Erfgoededucatie, Rv12) en maakt deel uit van Ontwikkelend Onderzoek (OOG) ism LKCA en landelijke penvoerders.

#### Resultaten:

- ICC-netwerken zijn in elk gebied ontstaan en worden ondersteund door projectleiders en Plein-C.
- Plein-C heeft minimaal 16 bijeenkomsten georganiseerd voor Netwerk SO, Erfgoednetwerk, De Beweging voor cultuurpartners. Totaal minimaal 280 deelnemers.
- Eind 2024 delen de 15 projectleiders onderling geregeld kennis
- De Noord-Hollandse 90+penvoerders delen drie keer per jaar kennis en werken samen.
- Eind 2024 zijn binnen COP's minimaal 9 inhoudelijke thema's uitgewerkt en overdraagbaar gemaakt.
- Eind 2024 is de online kennisbank ontwikkeld, inclusief een aanpak om de kennis actueel en relevant te houden.
- Plein-C woont minimaal 28 landelijke overleggen bij en draagt bij aan ontwikkeling, innovatie en onderzoek cultuureducatie.

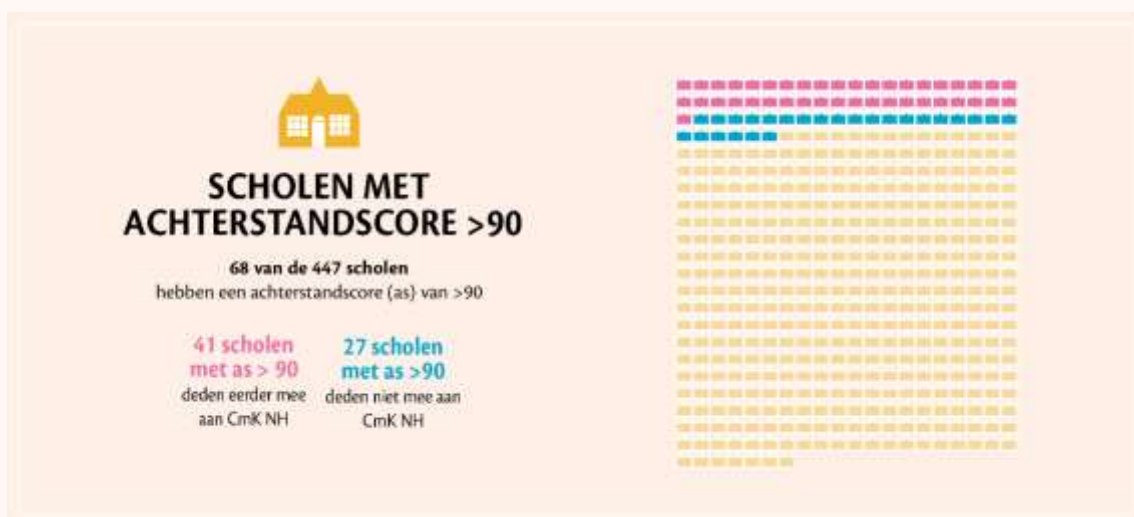


## 5 Voor alle kinderen

### 5.1 Speerpunt: Doelgroepenbeleid voor kansengelijkheid

#### Doelgroep 1: Scholen met achterstanden

**Omschrijving:** Kinderen die opgroeien in een gezin en/of omgeving waar sprake is van achterstanden<sup>5</sup> hebben een slechtere startpositie, die ze moeilijk inlopen tijdens hun schoolloopbaan. Het gaat zowel om kinderen uit Nederlandstalige als anderstalige gezinnen; het opleidingsniveau van de ouders is een belangrijke factor. In 2019 is een wijziging in het onderwijsachterstandenbeleid doorgevoerd; uitgangspunt is dat het onderwijs ongelijke kansen thuis waar mogelijk compenseert.



**Doelstelling:** Voor achterstanden is weinig specifieke aandacht vanuit CmK en dat willen we verbeteren. Inclusief cultuuronderwijs kan een grote bijdrage leveren aan het zelfvertrouwen en de kansen van de kinderen. Meer diversiteit, meer maatwerk en inspelen op bijvoorbeeld taalachterstanden zijn hierbij belangrijk. Doel is toename van deelname aan CmK-NH van 41 naar 48 as-scholen.

#### Aanpak:

1. Plein-C en de projectleiders onderzoeken de behoeften van scholen met achterstanden
2. Opzetten COP over verschillen tussen grote steden en het platteland ism penvoerder
3. Delen van goede voorbeelden en ondersteuning bij projecten in netwerkverband
4. Twee pilots:
  - a. Cultuur en sociaal domein, opdat kinderen hun achterstand in een bredere omgeving kunnen inlopen

<sup>5</sup>Scholen ontvangen extra budget krijgen vanuit het achterstandenbeleid voor leerlingen die door hun achtergrond in een achterstandpositie verkeren ten opzichte van hun leeftijdsgenootjes en hierdoor een ongelijke startpositie hebben binnen het onderwijs. Hiervoor is de achterstandscore (AS) van iedere school leidend. De nieuwe CmK-regeling vraagt hier aandacht voor te hebben.

- b. Taal en cultuur, het verminderen van taalachterstanden, bijvoorbeeld *Creatief schrijven* of *Taal en muziek* of *Kunst en taal*. Samenwerking met bibliotheken.

#### Resultaten en inspanningen:

- De behoeften van as-scholen zijn opgepakt, 70% van de as-scholen doet mee aan CmK (60% in 2018)
- De COP is opgezet en leidt tot meer samenwerking
- Twee pilotprojecten met sociaal domein en taal zijn uitgevoerd met twee scholen ism LKCA. De bevindingen zijn overdraagbaar gemaakt. De rol van bibliotheken hierin is versterkt.

#### Doelgroep 2: Speciaal onderwijs

**Omschrijving:** Kinderen in het speciaal onderwijs zijn kwetsbaar en verdienen passende cultuureducatie. De afgelopen jaren was binnen CmK-NH onvoldoende ruimte voor specialisatie, maar buiten CmK-verband heeft Plein-C succesvolle ervaringen opgedaan met so, die nu in NH worden uitgerold.



**Doelstelling:** in 2024 hebben minimaal 35 so-scholen een opgeleide ICC'er en een cultuurbeleidsplan, dat is meer dan een verdubbeling van het huidige aantal. De cultuurpartners en de ICC'ers maken gebruik van passende trainingen en kennisdeling. Er zijn tevens meer so-trainers beschikbaar. De kennis en ervaring van cultuurpartners voor so is verbeterd, er zijn structurele samenwerkingen tot stand gekomen. We streven naar aansluiting met onderbouw van vso.

#### Aanpak:

1. ICC-opleiding afstemmen op so
2. Jaarlijkse kennis- en netwerkbijeenkomsten voor ICC'ers
3. De basistraining *Voor de klas in het speciaal onderwijs* wordt aangepast en doorlopend aangeboden, deskundigheid van cultuurpartners in het s(b)o. Ook verbinding met naschoolse activiteiten.
4. Vervolgtraining cultuurpartners *Voor de klas in het speciaal onderwijs*.
5. Ontwikkelen van een *train-de-trainer Voor de klas in het speciaal onderwijs* om het tekort aan trainers so te verhelpen ism het LKCA.

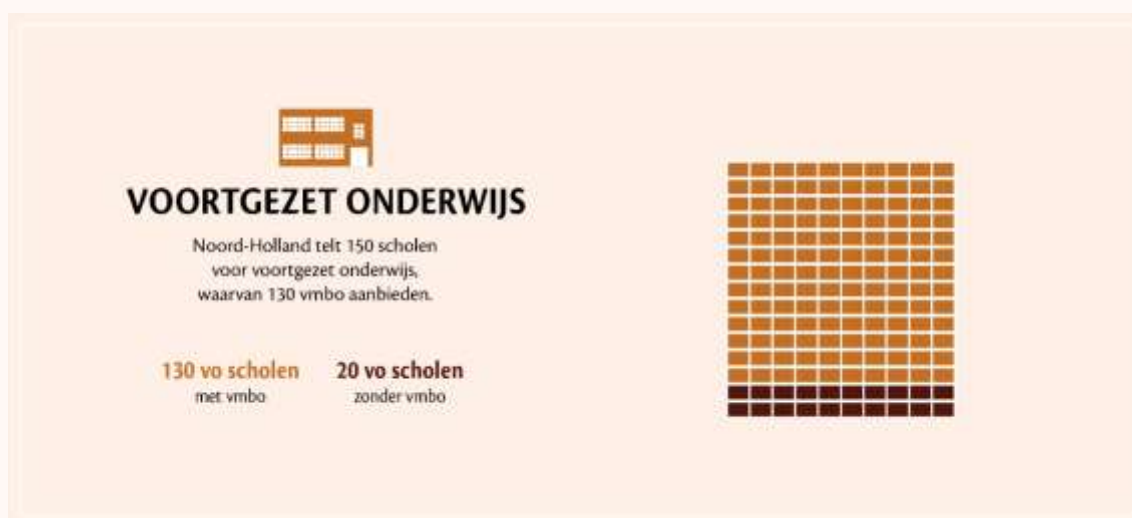
6. De training *Speciaal Verbeeld* wordt toegankelijk gemaakt voor bredere doelgroep zoals schoolbesturen en educatieve instellingen.
7. Samenwerkingsproject *Kunstdocent in de klas*. Een kunstvakdocent werkt twee jaar samen met het schoolteam.
8. Twee pilotprojecten met lokale partners. Bijvoorbeeld Kunstvrienden op Texel. Verbinding met buitenschoolse activiteiten is mogelijkheid.

#### Resultaten in 2024:

- Minimaal 70% van de so-scholen doet mee aan Cmk (30% in 2018), ze hebben in 2024 een opgeleide ICC'er en een cultuurbeleidsplan
- Er is een so-netwerk van cultuurpartners en so-scholen.
- 20 cultuurpartners zijn so-geschoold, 8 hebben de vervolgopleiding gedaan.
- 10 nieuwe so-trainers zijn opgeleid.
- Op 8 so-scholen heeft '*Kunstdocent in de klas*' het draagvlak vergroot, is cultuureducatie in het curriculum verankerd en werkten cultuurpartner en school structureel samen.
- 2 pilotprojecten zijn uitgevoerd inclusief mogelijke verbinding met buitenschoolse activiteiten.

### Doelgroep 3: Voortgezet onderwijs

**Omschrijving:** Buiten de grote steden telt NH 150 vo-scholen, waarvan 130 met vmbo-afdeling. Veel leerlingen krijgen thuis kunst en cultuur niet als vanzelfsprekend mee.



**Doelstelling:** Doel is versterking cultuuronderwijs op het vmbo en de overgang van po naar vo. Plein-C heeft expertise in het vmbo; de positieve impact op leerlingen is groot. Omdat het werken met vo arbeidsintensief is, wordt met drie scholen gestart. Doel is te komen tot een overdraagbare vmbo-aanpak.

Structurele samenwerking met cultuurpartners wordt gestimuleerd; evenals kennis over culturele competenties van vmbo-leerlingen bij cultuurpartners en docenten (samen). Met enkele vo-scholen wordt op maat gewerkt aan het verbeteren van de aansluiting van po naar vo.

#### Aanpak:

1. Onderzoeken van een innovatieve methode (bv *Design Thinking*) om innovatie vmbo te realiseren.
2. Uitvoeren van pilot *Vernieuwend cultuuronderwijs vmbo* op basis van gekozen methode in samenwerking met cultuurpartners.
3. Opbouwen netwerk in het vmbo en organiseren van kennisdeling met COPS, twee keer per jaar.
4. Jaarlijkse training vanaf 2022 voor vmbo-scholen en cultuurpartners over culturele competenties van leerlingen
5. Een pilot gericht op de **verbinding po-vo** met doorlopende leerlijnen.

#### Resultaten:

- Plein-C is getraind in innovatief ontwerpen, deelt kennis en past dit toe in haar activiteiten
- Pilot is met 3 vmbo-scholen uitgevoerd, resulterend in een overdraagbare aanpak voor vmbo
- 24 cultuurpartners en docenten hebben deelgenomen aan deskundigheidbevordering
- Pilot verbinding po-vo is op minimaal een school uitgevoerd en de bevindingen zijn gedeeld.

#### Doelgroep 4: Scholen in niet-CmK gemeenten

**Omschrijving:** De provincie NH vraagt Plein-C om in het kader van kansengelijkheid actief in te zetten op een basis voor cultuureducatie voor alle basisschoolleerlingen in NH. Plein-C treedt in niet-CmK gemeenten op als projectleider, indien er geen centrum voor de kunsten actief is. 20 scholen deed mee aan CmK2, hun gemeenten doen echter niet meer mee aan CmK3.



**Doelstelling:** Goede cultuureducatie wordt in het kader van gelijke kansen ook gestimuleerd op de 60 po-scholen in niet-CmK-gemeenten. Twintig scholen hebben wel deelgenomen aan CmK2, met hen wordt continuïteit onderzocht in bv ICC-netwerken. Met alle scholen wordt contact gelegd en ze worden geïnformeerd over de mogelijkheden; EVI wordt aangeboden met en zonder

begeleiding. Doel is dat met 30 bestaande en nieuwe scholen actief samengewerkt wordt in CmK3. De scholen betalen voor bepaalde activiteiten een vergoeding; het gebruik van EVI wordt gefaciliteerd.

**Aanpak:**

1. Plein-C of projectleiders benaderen de scholen voor een adviesgesprek op basis van EVI
2. Leerkrachten nemen op voorwaarden deel aan deskundigheidsbevordering en visievorming.
3. ICC'ers worden uitgenodigd voor netwerkbijeenkomsten en kennisdeling.
4. Het onderwijsmagazine Prikkel is gratis beschikbaar.

**Resultaten en inspanningen:**

- Alle scholen zijn op de hoogte van CmK-mogelijkheden, 50% (30 scholen) doet mee (was 30% in 2018)
- Alle scholen hebben 3 x per jaar Prikkel ontvangen
- Minimaal 10 scholen doen een visietraject of deskundigheidsbevordering
- Minimaal 30 scholen werken met EVI
- Minimaal 20 ICC'ers bezoeken een keer of vaker netwerkbijeenkomsten

## 6 Coördinatie en communicatie

### 6.1 Coördinatie

Als centrale penvoerder van CmK-NH heeft Plein-C een overkoepelende en coördinerende rol. De lokale projectleiders coördineren hun lokale project en hebben nauw contact met een vaste adviseur van Plein-C. Er wordt gestreefd naar zelfstandigheid vanuit het betrokken centrum voor de kunsten/culturele instelling, waarbij zij zo goed mogelijk worden ondersteund met advies, activiteiten, bijeenkomsten, deskundigheidsbevordering en contact met andere projectleiders.

Het bewaken van de samenhang, afstemming en coördinatie van alle lokale projecten door Plein-C is essentieel voor de versteviging en het draagvlak van cultuureducatie in Noord-Holland. Hier wordt in CmK3 op onderstaande manieren invulling aan gegeven:

- Begeleiding, ondersteuning, informatie en advisering op maat van de 15 lokale projecten, projectleiders en gemeenten;
- Onderhouden bestuurlijke en ambtelijke relaties met de lokale matchingspartners;
- Ontwikkelen en verzorgen van diverse formats voor de lokale projectleiders;
- Contactpersoon FCP
- Contactpersoon Provincie Noord-Holland;
- Plein-C verzorgt per kwartaal de betaling van voorschotten aan de lokale projectleiders;
- Jaarlijkse financiële- en accountantscontrole lokale projecten door Plein-C i.v.m. verantwoording;
- Organisatie diverse netwerkevents voor projectleiders, ambtenaren en penvoerders NH;
- Jaarlijkse inhoudelijke - en financiële verantwoording CmK-NH, de financiële afrekening en twee keer per jaar tussentijdse gesprekken met FCP en provincie Noord-Holland.
- Verantwoordelijk voor lokale en provinciale tussentijdse monitoring;
- Ontwikkeling vierjarig provinciaal CmK-NH-programma;
- Coördinatie en uitvoering samenvoegen lokale plannen en provinciaal plan tot een overkoepelend projectplan en begroting bij FCP en PNH.

### 6.2 Communicatie

De communicatiestrategie van Plein-C is gericht op het versterken van de impact en het bereik van het CmK-programma door zoveel mogelijk betrokkenen goed te informeren, te betrekken en te inspireren. We onderscheiden interne en externe communicatie.

#### Interne communicatie

**Doelstelling:** het betrekken van alle projectleiders en gemeenten bij het gezamenlijk provinciaal plan.

**Aanpak:** Naast procesgerichte communicatie, zoals het delen van formats voor verantwoordingen en data voor bijeenkomsten, focust de interne communicatie de komende jaren op het creëren van een gevoel van saamhorigheid onder projectleiders en penvoerder. Deze gezamenlijkheid is voorwaarde om CmK samen zichtbaar te maken onder onze doelgroepen. Middelenmix: huidige middelen als website, nieuwsbrieven worden geëvalueerd en verbeterd.

### Externe communicatie

**Doelstelling:** bijdragen aan het verbeteren van cultuureducatie voor alle kinderen, door scholen en cultuurpartners uit te dagen hun ambities te verhogen en handreikingen te bieden om uitvoering te geven aan deze ambities. Daarnaast willen we het projectplan CmK NH en resultaten in de komende jaren via diverse (online) uitingen zichtbaar maken.

### Aanpak

We werken naar een betere afstemming van de lokale en provinciale externe communicatie en sluiten met onze strategie aan bij de communicatieaanpak van het FCP voor CmK, door:

1. Ambities vergroten van onze doelgroepen door het delen van ervaringen en laagdrempelige tools op algemeen niveau en uitwisseling ervaringen tussen lokale projecten.  
Middelenmix: sociale media, online en offline.
2. Ondersteuning implementatie door het informeren over deskundigheidsbevordering en visievormingsmogelijkheden en toepasbare kennisdeling. Middelenmix: sociale media, online en offline.

## 7 Monitoring en evaluatie

Omdat CmK-NH projecten uitvoert op lokaal/regionaal én op provinciaal niveau, vindt de monitoring en evaluatie ook plaats op beide niveaus.

### Monitoring lokale en provinciale projecten: stuurgroepen

We continueren de lokale en provinciale stuurgroepen en stellen deze in waar ze nog niet bestaan. De stuurgroep is samengesteld uit de diverse stakeholders die met CmK verbonden zijn, zowel de lokale projectleider, gemeente, onderwijs, cultuurpartners als ook Plein-C. Het doel is om het project te monitoren, te evalueren, bij te stellen en ook om de blik op de toekomst na 2024 te hebben. De provinciale stuurgroep bestaat uit een vertegenwoordiging van directies lokale projectleiders, gemeenten, onderwijs en grote steden en wordt georganiseerd onder de vleugels van Plein-C.

### Monitoring Scholen: Cultuureducatie-monitor voor scholen: EVI

EVI wordt als monitoringsinstrument voor scholen geïntroduceerd vanaf 2021. Streven is om alle bestaande en nieuwe CmK-scholen gebruik te laten maken van EVI. We laten in 2022 en 2024 door de Universiteit van Amsterdam een onderzoek uitvoeren om de voortgang middels EVI in beeld te brengen.

In 2024 herhalen we het provinciale onderzoek van Sardes uit 2020 in opdracht van de provincie en Plein-C (mits aanvullend op landelijk onderzoek).

### Tussentijdse evaluatie

In 2021 en 2023 houden we thermometerinterviews met de diverse stuurgroepen. Najaar 2022 organiseren we een tussentijdse evaluatie met lokale projecten en het provinciaal programma; een kwalitatief ingestoken onderzoek als basis voor de inhoudelijke evaluatie bij de Verantwoording 2022. De resultaten verwerken we in een publicatie.

### Landelijke monitor

Plein-C verleent medewerking aan landelijke onderzoeken cultuureducatie en/of CmK van OCW, FCP en/of LKCA.



## 8 Planning en begroting

### 8.1 Planning per jaar

De planning van lokale projecten is in de betreffende plannen opgenomen; voor de planning van het provinciale programma verwijzen we naar bijlage 1.

### 8.2 Begroting

De begroting is op te vragen bij Plein C. Hieronder volgt een toelichting op de inkomsten en uitgaven.

#### Toelichting inkomsten evaluatie

De gemeenten Den Helder en Heemskerk stellen meer matchingsbudget ter beschikking dan de maximaal mogelijke matching vanuit het FCP. De bijdragen van de scholen is overwegend afkomstig uit de Prestatiebox, gevraagde (vaste) bijdragen voor activiteiten vanuit de lokale projecten en daarnaast uit de budgetten voor interne deskundigheidsbevordering, leermiddelen en incidentele middelen. Onder inkomsten uit de provinciale projecten vallen inkomsten uit kennisdeling en cofinanciering van partners aan het onderwijsmagazine Prikkels, alsmede cursusbijdragen van leerkrachten en cultuurpartners voor scholingsactiviteiten.

#### Toelichting uitgaven

In de provinciale projecten is gerekend met een integraal uurtarief van € 80,-. In de lokale projecten is gerekend met uurtarieven variëren van € 50,- tot € 80,-. De coördinatiekosten komen voor rekening van het provinciale programma. Alle activiteiten in lokale projecten worden als uitvoeringskosten beschouwd.

Binnen de **lokale projecten** gaan ontwikkelen en implementeren van visie en curriculum vaak hand in hand, evenals deskundigheidsbevordering en samenwerking. In vrijwel alle lokale projecten is er sprake van (het facultatieve onderdeel) vakintegratie wat door de verschillende ontwikkellijnen heenloopt. Dit gaat veelal samen op met ontwikkeling van het programma en curriculumvernieuwing. De lokale projecten hebben begrotingen ingediend op basis van de werkelijke activiteiten, zonder onderscheid te maken tussen de bovengenoemde aspecten. De twee andere facultatieve doelen binnen-buitenschools en van PO naar VO, worden in slechts een enkel lokaal project in de begrotingen opgenomen. Omdat dit een relatief klein bedrag is wat procentueel niet in verhouding staat, zijn in de begroting de daadwerkelijke kosten van deze posten opgenomen als onderdeel van de totale activiteitenkosten van de lokale projecten.

Op basis van de projectplannen is de volgende verdeling gemaakt in de **lokale projecten**:

- 15% gericht op ontwikkelen visie/curriculum;
- 20% gericht op implementeren visie/curriculum;
- 18% gericht op ontwikkelen programma & curriculumvernieuwing/vakintegratie lokaal
- 22% gericht op deskundigheidsbevordering leerkrachten en schoolteams;
- 18% gericht op deskundigheidsbevordering cultuuraanbieders;
- 7% gericht op bevorderen samenwerking school en (culturele) omgeving.

De provincie Noord-Holland hecht belang aan flexibele ruimte in de begroting voor actuele ontwikkelingen in het provinciaal programma. Derhalve is in de begroting jaarlijks ook een budget voor 'actuele ontwikkelingen' in de provinciale activiteitenkosten opgenomen. Dit kan in de loop van het CmK traject ook aan activiteiten die onder 'kennisdeling en netwerken' vallen worden toebedeeld.

Op basis van de ontwikkellijnen uit het projectplan zijn de **provinciale projecten** in de volgende categorieën in de begroting opgenomen:

- Ontwikkelen & verdiepen visie/curriculum provinciaal: o.a. EVI
- Implementeren visie/curriculum provinciaal: bestaande scholen DCL en bestaande provinciale middelen als websites zoals cultuurindeklas.nl, erfgoedleerlijn en erfgoedtools
- Ontwikkelen programma & curriculumvernieuwing/vakintegratie
- Deskundigheidsbevordering onderwijs
- Deskundigheidsbevordering cultuurpartners (cultuuraanbieders en educatief medewerkers)
- Bevorderen samenwerking
- Speciaal onderwijs en achterstandsscholen (kansengelijkheid)
- Vo/vmbo (kansengelijkheid)
- Cultuureducatie in niet deelnemende gemeenten (kansengelijkheid)

Naast coördinatie- en activiteitenkosten onderscheiden we in het provinciale programma de kosten in het kader van kennisdeling en netwerkvorming, provinciale monitoring en evaluatie en de jaarlijkse accountantskosten ten behoeve van de Verantwoordingen.

## Bijlage 1 Planning

### 2021

- Afronding C2K en aftrap CmK3
- Provinciale bijeenkomst projectleiders
- EVI-training projectleiders en 90+penvoerders
- Benadering scholen met EVI en CultuurLoper (DCL-op-maat)
- 5 DCL-scholen CmK2 starten implementatietraject
- Aanbod scholen 'niet-deelnemende gemeenten' samenstellen, werving scholen
- Start 2 *Communities of Practices* (COPs)
- Pakket van eisen kennisbank ontwikkeld
- 3 uitgaves PRIKKELS
- Scholingsactiviteiten uitgevoerd, nieuwe ingepland
- Monitortraject start: stuurgroepen
- Provinciaal netwerk cultuuraanbieders
- Opstart & uitrol speciaal onderwijs
- Behoeftenonderzoek (so-)ICC'ers
- Onderzoek behoeften 'achterstandsscholen', ontwikkeling training
- Onderzoek vo/vmbo
- Onderzoek OOG ism LKCA
- Activiteitenplannen 2022 gereed

### 2022

- Verantwoording 2021 (financieel)
- Provinciale bijeenkomst projectleiders
- 10 DCL scholen CmK2 starten implementatietraject
- 15 nieuwe DCL-op-maat trajecten start
- Vervolg werving scholen niet-deelnemende gemeenten
- 2 COPs afgerond, 2 nieuwe starten
- Uitrol Kennisbank
- 3 uitgaves PRIKKELS
- Pilot kunst en technologie
- Pilot taal en cultuur
- Provinciaal event samenwerking onderwijs-cultuur
- Monitortraject: stuurgroepen, tussentijdse rapportage
- Onderzoek OOG ism LKCA
- Provinciaal netwerk (so-)ICC'ers
- Provinciaal netwerk cultuuraanbieders
- Tussentijdse rapportage
- Scholingsactiviteiten uitgevoerd, nieuwe ingepland
- Pilot verbinding po/vo
- Deskundigheidsbevordering: Training Art of hosting projectleiders
- Activiteitenplannen 2023 gereed

## 2023

- Verantwoording 2022 (financieel en inhoudelijk)
- Provinciale bijeenkomst projectleiders
- 10 nieuwe DCL-op-maat trajecten start
- 2 COPs afgerond, 3 nieuwe starten
- Basis Kennisbank gereed
- 3 uitgaves PRIKKELS
- Monitortraject: stuurgroepen
- Provinciaal netwerk (so-)ICC'ers
- Provinciaal netwerk cultuuraanbieders
- Scholingsactiviteiten uitgevoerd, nieuwe ingepland
- Start samenwerkingsproject so en cultuurpartners
- Activiteitenplannen 2024 gereed

## 2024

- Verantwoording 2023 (financieel en bereik)
- Provinciale bijeenkomst projectleiders
- 20 DCL scholen (CmK2) hebben implementatietraject afgerond
- 30 nieuwe scholen hebben DCL-op-maat trajecten doorlopen, werken met EVI & hebben plan van aanpak
- 80 nieuwe ICC'ers opgeleid
- 24 nieuwe Cultuurbegeleiders opgeleid
- 3 COPs afgerond, 2 nieuwe starten
- 3 uitgaves PRIKKELS
- Kennisbank in werking
- Minimaal 30 scholen niet-deelnemende gemeenten gebruiken CmK- aanbod
- Monitortraject: stuurgroepen herhaalonderzoek status cultuureducatie
- Provinciaal netwerk (so-)ICC'ers
- Provinciaal netwerk cultuuraanbieders
- Scholingsactiviteiten uitgevoerd en afgerond
- 30 so-scholen opgeleide ICC'er en cultuurbeleidsplan. Meer so-deskundigheid cultuurpartners.
- Minimaal 3 vmboscholen werken duurzaam aan cultuureducatie
- Eindrapportage en verantwoording 2024

## Bijlage 2 Samenvattingen lokale projectplannen

BEVERWIJK – SPELENDERWIJS CULTUURONDERWIJS

CASTRICUM - BUITENKANSEN

DEN HELDER - PRAKTIJK IN DE HOOFDROL 2

GOOISE MEREN - DURVEN IS DOEN

HEEMSKERK - CULTUUR VOOR IEDER KIND

HEERHUGOWAARD - SAMEN-WERKEN AAN STERK CULTUURONDERWIJS

HEILOO - ALLE LEERLINGEN CULTUUR

HOLLANDS KROON - CULTUURKROON

LAREN EN BLARICUM - ONTDEK WIE JE BENT EN VERLEG JE GRENZEN

PURMEREND – CmK PURMEREND

SCHAGEN – PRAKTIJK IN DE HOOFDROL-2

TEXEL - HET CREATIEVE PROCES

VELSEN - CMKV VELSEN

REGIO WATERLAND - CMK WATERLAND

WEST-FRIESLAND - CULTULEREN PLUS!

## BEVERWIJK

### SPELENDERWIJS CULTUURONDERWIJS

**Organisatie projectleider:** Centrum voor de Kunsten Beverwijk

**Gemeente:** Beverwijk

**Budget gemeente:** € 32.529,- (jaarlijks)

**Budget matching FCP:** € 32.529,- (jaarlijks)

**Bijdragen scholen in contanten:** € 15.000,- (jaarlijks)

#### **Terugblik/opbrengst CMK 2017-2020**

- Integraal lesprogramma CMK muziek, dans, theater en beeldend op 2 scholen
- Inzet met andere subsidieregelingen op 8 scholen (Kinderen maken muziek, Muziekimpuls, Regeling Mediakunst en erfgoededucatie, Combinatiefunctie)

#### **Wat zijn de belangrijkste doelstellingen (ikv speerpunten) in 2021-2024?**

- Integreren van alle lesprogramma's muziek, dans, theater, beeldend, erfgoed en maakonderwijs tot een samenhangend geheel binnen CMK3.

Doelen cultuuronderwijs:

- Bevorderen cultuurparticipatie
  - Kinderen leren hun creatief vermogen te herkennen en optimaal in te zetten
  - Versterken geestelijk welzijn
- door spelenderwijs en cultuurwijs cultuuronderwijs en kijkend naar het type cultuurmaker dat het kind is.

#### **Spoor 1 Hoe worden de bereikte resultaten uit cmk2 met de BESTAANDE CmK-scholen onderhouden?**

Speerpunt visie

- Innovatie lesprogramma's
- Voortzetten cultuuronderwijs in so

Speerpunt deskundigheidsbevordering

- Trainingen groepsleerkrachten per school, bouw en klas, inspiratiebrieven, cultuurconferentie
- Inspiratiedagen voor vakdocenten en medewerkers culturele organisaties

Speerpunt samenwerkingsverbanden

- Overleg stimuleren als kartrekker tussen alle stakeholders
- Verhogen traffic van (sociale) media
- Verbeteren reputatie cultuuronderwijs
- Cultuurfestival voor kinderen

**Spoor 2 Hoe wordt het bereik van NIEUWE scholen aangepakt?**

- Bereik 75% scholen en 100% relatiebeheer
- Vergroten eigenaarschap bij culturele samenwerkingspartners
- Vergroten draagvlak bij scholen voor bezoek aan culturele organisaties
- Verbinding amateurkunst
- Rondje muziek
- Scholen intermediair Jeugdfonds Sport en cultuur
- Talentontwikkeling
- Onderzoek bereikbaarheid van topcultuur voor kinderen
- Onderzoek en pilot 'Mijn Cultuur'
- Sterrensysteem

**Wordt er ingezet op de facultatieve doelstellingen?**

1. Doorlopende lijn po-vo NEE
2. Vakintegratie JA
3. Verbinden bi en bu schools JA

**BEOOGDE DEELNAME CMK3 PER JAAR:**

Deelname CmK3 per jaar	Totaal aantal in gebied	Deelname 2021	Deelname 2022	Deelname 2023	Deelname 2024	Totaal unieke deelnemers periode 2021-2024
Aantal scholen po (excl. so)	11	bestaand: 6 nieuw: 5	bestaand: 1 nieuw: 5	bestaand: 1 nieuw: 5	bestaand: 1 nieuw: 5	bestaand: 2 nieuw: 6
Aantal scholen s(b)o	2	bestaand: 1 nieuw: 1	bestaand: 1 nieuw: 1	bestaand: 0 nieuw: 1	bestaand: 1 nieuw: 1	bestaand: 1 nieuw: 1
Aantal individuele medewerkers onderwijs	nvt	bestaand: 4 nieuw: 72	bestaand: 25 nieuw: 72	bestaand: 12 nieuw: 72	bestaand: 25 nieuw: 72	bestaand: 40 nieuw: 90
Aantal culturele organisaties en kunstvakdocenten	nvt	28	28	28	28	28

**OVERZICHT NAMEN VAN DE CULTURELE ORGANISATIES EN KUNSTVAKDOCENTEN DIE BEREIKT WORDEN:**

Beeldenpark Een Zee van Staal, Bibliotheek IJmond Noord, Cultuurhuis Heemskerk, KeK Exposities, Kennemer Theater, Museum Kennemerland, Tata Steel Orkest, Studio O, Sterk Techniek Onderwijs IJmond, Kennemer College, Breitner Academie (Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten)Cultuurhuis Heemskerk; 16 kunstvakdocenten

<sup>6</sup> **'Bestaand'**: scholen/medewerkers die mee hebben gedaan in CmK2.

<sup>7</sup> **'Nieuw'**: scholen/medewerkers die *niet* eerder hebben deelgenomen in CmK2 en dus voor het eerst meedoen aan CmK. De school blijft de gehele periode CmK3 periode een 'nieuwe' school, idem voor de medewerker (volgens definitie FCP).

## CASTRICUM

### BUITENKANSEN

**Organisatie projectleider:** Toonbeeld Castricum

**Gemeente:** Castricum

**Budget gemeente(n):** € 19.675, - (jaarlijks)

**Budget matching FCP:** € 19.675, - (jaarlijks)

**Bijdragen scholen in contanten:** € 0,-

#### Terugblik/opbrengst CMK 2017-2020

Vijf scholen hebben hun beleid vormgegeven; vier scholen zijn in de afrondende fase van *DCL*; een school volgde een eigen beleidstraject. Er zijn vier leerlijnen ontwikkeld, gezamenlijk door kunstenaars en scholen: (1) tekenen en schilderen, (2) grafische technieken, (3) textiel en (4) klei. Toonbeeld biedt CMK-scholen een teamtraining aan waardoor leerkrachten zich vaardiger voelen om de vakdocent te assisteren en zelf in de discipline te onderwijzen. Het contact tussen Toonbeeld en de scholen is goed en er is al jaren samenwerking binnen CultuurAvontuur. Ook vakdocenten volgen scholing bij Toonbeeld, ze zijn vertrouwde gezichten binnen de scholen. Er zijn nog geen duurzame samenwerkingen gesmeed tussen culturele partners en scholen; de wens is wel aanwezig bij de scholen.

#### Wat zijn de belangrijkste doelstellingen (speerpunten) in 2021-2024?

Doelstelling is om scholen en nieuwe cultuuraanbieders te laten samenwerken, het aanbod te verbreden en de culturele leefomgeving van kinderen te vergroten. Aangesloten scholen gaan beleid in praktijk brengen en nieuwe scholen zullen 'buitenkanzen' grijpen en gesteund worden in een meer adaptieve planningscyclus, resulterend in duurzame en kwalitatieve cultuuractiviteiten.

#### Visie, beleid en verankering in het onderwijs

- Aangesloten scholen brengen de geformuleerde visie in praktijk.
- Nieuwe scholen gaan van praktijk naar beleid.

#### Kansengelijkheid en het verbreden van het bereik

- Er zijn geen scholen met een achterstandscore
- Culturele leefomgeving van de leerlingen wordt vergroot door een breder en completer aanbod met kansengelijkheid als resultaat.

#### Deskundigheid en kwaliteit van onderwijsprofessionals en cultuuraanbieders

- Toonbeeld traint leerkrachten in kunstbeoefening, teams
- Cultuurcoördinatoren worden geïnformeerd tijdens ICC-bijeenkomsten en vergroten hun culturele werkomgeving.

#### Structurele inbedding en samenwerkingsverbanden

- Versterken van relaties met culturele partners
- Toonbeeld verbindt scholen met cultuuraanbieders
- Scholen kiezen hun culturele partners met vaste activiteiten in curriculum



**Spoor 1 Hoe worden de bereikte resultaten uit cmk2 met de BESTAANDE CmK-scholen onderhouden?**

- Aangesloten scholen brengen de geformuleerde visie in praktijk
- Culturele activiteiten op maat koppelen aan beleid en de werkwijze van de school
- Communicatie tussen scholen en cultuuraanbieders hierover stimuleren
- Bestaande ICC-netwerk uitbouwen

**Spoor 2 Hoe wordt het bereik van NIEUWE scholen aangepakt?**

- Nieuwe scholen gaan van praktijk naar beleid.
- Inzetten monitoringstool EVI
- Opbouwen van relatie met de school rond bestaande cultuuractiviteiten
- Ontmoetingen tussen scholen en cultuurpartners organiseren
- Delen van best practices

**Wordt er ingezet op de facultatieve doelstellingen?**

- a. Doorlopende lijn po-vo NEE
- b. Vakintegratie NEE
- c. Verbinden bi en bu schools NEE

**Beoogde deelname CmK3 per jaar**

Deelname CmK3 per jaar	Totaal aantal in gebied	Deelname 2021	Deelname 2022	Deelname 2023	Deelname 2024	Totaal unieke deelnemers periode 2021-2024
Aantal scholen po (excl. so)	12	bestaand: 5 nieuw: 2	bestaand: 5 nieuw: 4	bestaand: 5 nieuw: 5	bestaand: 5 nieuw: 5	bestaand: 5 nieuw: 5
Aantal individuele medewerkers onderwijs	nvt	bestaand:119 nieuw: 10	bestaand:119 nieuw: 20	bestaand:119 nieuw: 25	bestaand:119 nieuw: 25	bestaand:119 nieuw: 25
Aantal culturele organisaties en kunstvakdocenten	nvt	7	9	11	13	13

**Overzicht namen van de culturele organisaties en kunstvakdocenten die bereikt worden:**

Projectpartners cultuur: Stichting De Kist, Stichting Het Oer-IJ, Huis van Hilde, Bioscoop Corso, Bibliotheek Kennemerland, Filmhub Noord-Holland;

7 kunstvakdocenten: Wilma Bosland, Betteke Akkerman, Sanne Mallant, Claudia Veenstra, Sanne Himmelreich, Ivana Berkhout, Inge Roseboom.

## DEN HELDER

### PRAKTIJK IN DE HOOFDROL 2

**Organisatie projectleider:** SCKV Triade

**Gemeenten:** Den Helder

**Budget gemeente(n):** € 45.000,- (jaarlijks)

**Budget matching FCP:** € 43.927,- (jaarlijks)

**Bijdragen scholen in contanten:** € 8.750,- (jaarlijks)

#### Terugblik/opbrengst CMK 2017-2020

##### CMK2: Project Cultuurpartners

Uitgangspunt van Cultuurpartners is het streven om de kunstvakken een centrale plaats binnen het curriculum van de school te geven. Vanaf de periode CMK1 staat tijdens het werken in de scholen de vraag centraal: Hoe kunnen de kunstvakken bijdragen aan de doelen van de school? En wordt er Vanaf CMK2 gewerkt aan het Creatief Proces. Met deze werkwijze wordt dus niet gewerkt aan leerlijnen maar veel meer aan de attitude van leerkrachten t.a.v. de kunstvakken. Daarnaast wordt gewerkt aan het opbouwen van vaardigheden binnen de verschillende kunstdisciplines en zijn er kaarten ontwikkeld om dit proces te ondersteunen.

In schooljaar 2019-2020 stonden afspraken gepland met directeuren en ICC'ers van de eerste negen deelnemende scholen (CMK1 + CMK2) om de plannen ter verankering vast te leggen en afspraken te maken voor vergaderingen het volgende schooljaar. Helaas zijn deze plannen door de corona crisis doorkruist en zullen deze visie-vergaderingen met elk team in schooljaar 2021-2022 worden gehouden.

#### Wat zijn de belangrijkste doelstellingen (speerpunten) in 2021-2024?

De projectleiders van Texel, Hollands Kroon, Schagen en Den Helder hebben in een parapluplan gezamenlijke analyses over de (bijna) afgelopen CMK-periodes van drie van de vier aanstaande lokale CMK-projecten als basis genomen voor overeenkomstige uitgangspunten. Uit de gemeenschappelijke ervaring zijn vijf componenten gedestilleerd: Partnerschap; Ambities; Creatief Proces; Rol projectleider; Borging. Deze vormen de basis voor het parapluplan en daarmee voor de vier CMK3-deelplannen voor de vier gemeentes.

#### Doelstellingen Den Helder:

- Onderhoudsprogramma bestaande scholen
- Kansengelijkheid:
  - Koppeling JOC-regeling met Cultuurpartners: Schooldirecties kunnen deze regeling voor hun leerlingen aanvragen.
  - Bereik verbreden met drie nieuwe scholen waarvan 1 SO school.
- Deskundigheid en kwaliteit vergroten van onderwijsprofessionals en cultuuraanbieders:
  - Gericht zoeken naar scholen waarvan de visie al past bij Cultuurpartners of waar een duidelijke schoolvisie een wens is.
  - Een op maat gerichte aanpak voor de diverse scholen

- Planmatige, strategische aanpak t.a.v. de voortgang van de implementatie van het creatief proces
- Er regelmatig inhoudelijk overleg tussen de collega's die werkzaam zijn in de Noordkop; Werken met het Creatief Proces voortzetten We zijn nog niet klaar met de ontwikkeling van dit proces binnen de kunstvakken.
- Vakintegratie: kunsteducatie wordt gekoppeld aan de doelen van de school. (b.v. methode Wereld Oriëntatie e.d.)

#### **Spoor 1 Hoe worden de bereikte resultaten uit cmk2 met de BESTAANDE CmK-scholen onderhouden?**

Volgend jaar wordt voor de eerste 8 deelnemende scholen uit CMK1 een onderhoudsprogramma ontwikkeld. Van de overige 7 CMK2 Scholen doen er zeker 5 mee aan de periode CMK3. Om de kwaliteit van de monitoring op peil te houden zullen niet meer dan 3 nieuwe scholen mee kunnen doen aan de nieuwe periode.

We gaan een onderhoudsprogramma ontwikkelen op maat van elke school waarbij visieontwikkeling, budget, tijd en een ICC'er de speerpunten zijn.

#### **Spoor 2 Hoe wordt het bereik van NIEUWE scholen aangepakt?**

Gedurende het CMK2 traject hebben we gemerkt dat de aanwezige schoolvisie belangrijk is voor het slagen van het project. Daarom zal er nu meer gericht gezocht worden naar scholen waarvan de visie al past bij Cultuurpartners of naar scholen waar een verandering in schoolvisie een wens is. Met deze scholen zullen we ten eerste de ambities in kaart brengen volgens een stappenplan en voorwaarden. Zo is er een voorgesprek met directeur en icc'er en een teambijeenkomst.

#### **Wordt er ingezet op de facultatieve doelstellingen?**

- Doorlopende lijn po-vo NEE
- Vakintegratie JA
- Verbinden bi en bu schools NEE

#### **Beoogde deelname CmK3 per jaar:**

<b>Deelname CmK3 per jaar</b>	<b>Totaal aantal in gebied</b>	<b>Deelname 2021</b>	<b>Deelname 2022</b>	<b>Deelname 2023</b>	<b>Deelname 2024</b>	<b>Totaal unieke deelnemers periode 2021-2024</b>
Aantal scholen po (excl. so)	21	bestaand:11 nieuw: 2	bestaand:11 nieuw:2	bestaand:11 nieuw:2	bestaand:11 nieuw:2	bestaand:11 nieuw:2
Aantal scholen s(b)o	6	bestaand:2 nieuw:1	bestaand:2 nieuw:1	bestaand:2 nieuw:1	bestaand:2 nieuw:1	bestaand:2 nieuw:1
Aantal individuele medewerkers onderwijs	123	bestaand:123 nieuw:18	bestaand:123 nieuw:18	bestaand:123 nieuw:18	bestaand:123 nieuw:18	bestaand:123 nieuw:18
Cultuurpartners	13	13	13	13	13	13

#### **Overzicht namen van de culturele organisaties en kunstvakdocenten die bereikt worden:**

Sportservice, Bibliotheek, Helderse Vallei (natuur educatie), Redding museum, Marine museum; 7 kunstvakdocenten

## HEERHUGOWAARD en LANGEDIJK

### CULTUUREDUCATIE DIJK EN WAARD 'SAMEN-WERKEN AAN STERK CULTUURONDERWIJS'

**Organisatie projectleider:** Cool Kunst en Cultuur

**Gemeenten:** Heerhugowaard en Langedijk

**Budget gemeente(n):** € 46.604 (jaarlijks)

**Budget matching FCP:** € 46.604 (jaarlijks)

**Bijdragen scholen in contanten:** € 12.500 (jaarlijks)

#### Terugblik/opbrengst CMK 2017-2020

##### Heerhugowaard:

- 6 scholen werken met De Cultuur Loper, accent na visievorming op beeldend
- Muziek goed geborgd door deelname 6 scholen aan Muziekimpuls
- Team deskundiger door trainingen en co-teaching
- Structurele icc netwerkbijeenkomsten succesvol
- Besturen en directies actief meegenomen in proces en visieontwikkeling

##### Langedijk: Geen deelname CmK2. Opbrengst CmK1 bestendigd door:

- Continueren samenwerking culturele instellingen
- Icc netwerkbijeenkomsten
- Inzet cultuurmenu
- Ondersteuning scholen procesgericht werken

#### Wat zijn de belangrijkste doelstellingen (speerpunten) in 2021-2024?

- Samenwerking Heerhugowaard en Langedijk vanuit 1 plan
- Meer scholen bereiken
- Maatwerk met focus op: doorlopende leerlijnen, creatief proces, vak-integratie, blijven werken aan visie en draagvlak
- Deskundigheidsbevordering in zowel PO als VO (team en vakdocent)
- Opzet en inzet van stuurgroep

#### Spoor 1 Hoe worden de bereikte resultaten uit cmk2 met de BESTAANDE CmK-scholen onderhouden?

- Voortzetten maatwerk op 6 CmK scholen (DCL)
- Continuering, borging resultaten Muziekimpuls
- Verbreden naar andere disciplines
- Verbreden van resultaten naar voor- en na schools aanbod (IKC)
- Vasthouden en uitbreiden deskundige vakdocenten (verbonden aan scholen)
- Vergroten deskundigheid betrokken vakdocenten (PO en VO)
- Versterken icc netwerk (2 keer per jaar)

#### Spoor 2 Hoe wordt het bereik van NIEUWE scholen aangepakt?

- Start met ontwikkelen draagvlak en visie (DCL-light)

- Maatwerk met focus op: doorlopende leerlijnen, creatief proces, vak-integratie
- Teamtraining en inzet co-teaching m.b.v. deskundige vakdocenten
- Betrekken icc 'ers bij netwerk
- Werken aan deskundigheid docenten PO en VO, vanuit maatwerkvraag
- Focus op kansengelijkheid en deskundigheidsbevordering

**Wordt er ingezet op de facultatieve doelstellingen?**

- Doorlopende lijn po-vo **JA**
- Vakintegratie **JA**
- Verbinden bi en bu schools **JA**

**Beoogde deelname CmK3 per jaar:**

Deelname CmK3 per jaar	Totaal aantal in gebied	Deelname 2021	Deelname 2022	Deelname 2023	Deelname 2024	Totaal <u>unieke</u> deelnemers periode 2021-2024
Aantal scholen po (excl. so)	27	bestaand: 10 nieuw: 12	bestaand: 10 nieuw: 12	bestaand: 10 nieuw: 12	bestaand: 10 nieuw: 12	bestaand: 10 nieuw:12
Aantal scholen s(b)o	1	bestaand: 1 nieuw: 0	bestaand:1 nieuw:0	bestaand:1 nieuw: 0	bestaand:1 nieuw: 0	bestaand:1 nieuw:0
Aantal scholen vo excl. vmbo	5	nieuw:0	nieuw:3	nieuw: 3	nieuw: 3	nieuw: 3
Aantal individuele medewerkers onderwijs	nvt	bestaand: 226 (PO) nieuw: 180 (PO)	bestaand: 226 (PO) nieuw: 188 (180 PO & 8 VO)	bestaand: 226 (PO) nieuw: 188 (180 PO & 8 VO)	bestaand: 226 (PO) nieuw: 188 (180 PO & 8 VO)	bestaand: 226 (PO) nieuw: 188 (180 PO & 8 VO)
Aantal culturele organisaties en kunstvakdocenten	nvt	16	16	16	16	16

**Overzicht namen van de culturele organisaties en kunstvakdocenten die bereikt worden:**

Culturele organisaties waar Cool of de scholen de samenwerking mee willen aangaan: Fanfare Hou en Trouw, Balletschool Heerhugowaard, Kunstkerk, Poldermuseum, Bibliotheek, Jeugdfonds sport en cultuur; 10 kunstvakdocenten.

## GOOISE MEREN

### DURVEN IS DOEN

**Organisatie projectleider:** Muiderslot

**Gemeente:** Gooise Meren

**Budget gemeente(n):** € 45.595,- (jaarlijks)

**Budget matching FCP:** € 45.595,- (jaarlijks)

**Bijdragen scholen in contanten:** € 0,-

#### **Terugblik/opbrengst CMK 2017-2020**

CmK-2 (2017-2020) in de regio Gooi & Vecht is uitgevoerd in de gemeenten Blaricum, Gooise Meren, Hilversum, Huizen, Laren, Weesp en Wijdmeren door regiokantoor Gooi & Vechtstreek.

*ICC-cursus en De Cultuur Loper (DCL)* - Omdat de gemeenten buiten Hilversum voor het eerst meededen met CmK, is er vooral ingezet op het opleiden van Interne Cultuurcoördinatoren (ICC'ers). Sommige scholen hebben ervoor gekozen om de kwaliteit van de eigen cultuureducatie te verbeteren en te koppelen aan het schoolbeleid met het visietraject DCL door middel van scholing/coaching van het hele team.

*Deskundigheidsbevordering* - Scholen die een ICC'er hadden, konden financiële ondersteuning aanvragen voor deskundigheidsbevordering. Bijvoorbeeld workshop Mediawijsheid. Ook werd er een kennismaking en cursus VTS aangeboden om te leren kijken naar en reflecteren op kunst.

*Samenwerkingsvouchers* - De scholen kregen een voucher voor samenwerken met culturele instellingen.

*Dialoggericht werken*

Om cultuuraanbieders te ondersteunen met dialoggericht werken en co-creatie zijn diverse trainingen aangeboden.

*Kennisatelier* - Er is een kennisatelier bij Plein C geïnitieerd over hoe cultuureducatie aan de IPC-thema's gekoppeld kan worden.

*Pilots* - In Hilversum en in Huizen zijn lokale pilots gestart. Vier culturele instellingen zijn een werkgroep gestart voor samenhangend aanbod aan scholen.

*ICC-netwerk* - Om ICC'ers te blijven inspireren werden er tweemaal per jaar netwerkbijeenkomsten georganiseerd, werkend vanuit de vraag van de ICC'ers.

#### **Wat zijn de belangrijkste doelstellingen (speerpunten) in 2021-2024?**

*Voortbouwen op behaalde resultaten uit voorafgaande periode CmK2 en het bereiken van nieuwe scholen.*

We willen in de komende periode alle scholen in de gemeente Gooische Meren bereiken. Daarnaast proberen wij de scholen die aan CmK2 hebben deelgenomen vast te houden en, zo nodig, het draagvlak binnen deelnemende scholen te vergroten. Dit willen wij doen door geregeld persoonlijk contact en door maatwerk te bieden in de begeleiding van scholen naar de volgende stap in hun cultuurbeleid.

*We zetten in op het opzetten van eenvoudig op maat te maken passend aanbod van lokale en regionale culturele partijen voor PO, in samenwerking tussen scholen en die partijen.*

Doel is iedere leerling de kans te geven kennis te maken met kunst en cultuur in zijn eigen, lokale of regionale omgeving, tenminste twee keer in zijn basisschooltijd. Het ontwikkelen van hoogwaardig aanbod, waarin specifiek rekening wordt gehouden met eisen van scholen en diversiteit van leerlingen, moet hieraan bijdragen.

*We gaan nadrukkelijker bouwen aan een hechte gemeenschap tussen scholen en de lokale culturele partners.*

Aan het einde van 2024 weten de scholen en culturele partners elkaar beter te vinden. Er zal worden gewerkt aan een omgeving waarin uitwisseling tussen scholen (leerkrachten en ICC-ers) en culturele partners een vanzelfsprekendheid is.

**Spoor 1 Hoe worden de bereikte resultaten uit cmk2 met de BESTAANDE CmK-scholen onderhouden?**

Persoonlijke, op-maat ondersteuning te bieden bij het maken, implementeren, evalueren en bijstellen van het cultuurbeleidsplan.

Hiervoor willen wij gebruik maken van het EVI-meetinstrument. Dat is een monitorinstrument ontwikkeld door Plein C om duidelijk te krijgen waar het cultuuronderwijs op school staat.

**Spoor 2 Hoe wordt het bereik van NIEUWE scholen aangepakt?**

Scholen die nog niet meedoen willen wij actief benaderen. Hen nadrukkelijk uit te nodigen mee te doen, wensen te inventariseren en kijken hoe zij kunnen deelnemen. Het lokale projectleiderschap, met slechts 22 basisscholen in de gemeente Gooische Meren, biedt daartoe ook de mogelijkheden.

**Wordt er ingezet op de facultatieve doelstellingen?**

- a. Doorlopende lijn po-vo NEE
- b. Vakintegratie NEE
- c. Verbinden bi en bu schools Ja

**Beoogde deelname CmK3 per jaar:**

<b>Deelname CmK3 per jaar</b>	<b>Totaal aantal in gebied</b>	<b>Deelname 2021</b>	<b>Deelname 2022</b>	<b>Deelname 2023</b>	<b>Deelname 2024</b>	<b>Totaal unieke deelnemers periode 2021-2024</b>
Aantal scholen po (excl. so)	21	bestaand:10 nieuw:3	bestaand:10 nieuw:3	bestaand:10 nieuw:3	bestaand:10 nieuw:3	bestaand:10 nieuw:12
Aantal scholen s(b)o	1	bestaand: nieuw:0	bestaand: nieuw:0	bestaand: nieuw:1	bestaand: nieuw:1	bestaand:0 nieuw:1
Aantal individuele medewerkers onderwijs	nvt	bestaand:116 nieuw:34	bestaand:116 nieuw:34	Bestaand:116: nieuw:34	bestaand:116 nieuw:34	bestaand:116 nieuw:34
Cultuurpartners	nvt	5	10	15	15	15

**Overzicht namen van de culturele organisaties en kunstvakdocenten die bereikt worden:**

Spant, Filmhuis Bussum, Gooise Muziekschool, Tussen Vecht en Eem, Comenius Museum, Grote kerk, Plankenierstheater, Vestigingsmuseum, Gemeentearchief Gooise Meren-Huizen, Pampus; 5 kunstvakdocenten.

## HEEMSKERK

### CULTUUR VOOR IEDER KIND

**Organisatie projectleider:** Cultuurhuis Heemskerk

**Gemeente:** Heemskerk

**Budget gemeente:** € 37.000,- (jaarlijks)

**Budget matching FCP:** € 30.940,- (jaarlijks)

**Bijdragen scholen in contanten:** € 12.320,- (jaarlijks)

#### Terugblik/opbrengst CMK 2017-2020

- Visie verankerd op de drie deelnemende scholen o.a. m.b.v. DCL
- Nauw samengewerkt met diverse regionale en lokale cultuuraanbieders
- Met co-teaching en teamtrainingen is gewerkt aan de deskundigheid van leerkrachten
- Muziek structureel in het rooster opgenomen met vakleerkracht en muziekmethode
- Mede organisator van jaarlijkse cultuurconferentie in Beverwijk
- Binnen en buitenschoolse cultuurprogramma op elkaar afgestemd i.s.m. Welschap
- 3 x per jaar ICC overleg met deelnemende scholen
- Stuurgroep is actief

#### Wat zijn de belangrijkste doelstellingen (ikv speerpunten) in 2021-2024?

- In 2024 meer, kwalitatief beter en structureler cultuuronderwijs.
- Deelnemende scholen hebben in 2024 een cultuurplan, gedragen door team
- Minimaal één discipline structureel ingebed in rooster
- Elke school heeft opgeleide ICC
- ICC is ondersteund, bv op gebied van draagvlak d.m.v. workshops en trainingen
- EVI monitor is ingevoerd

#### Spoor 1 Hoe worden de bereikte resultaten uit cmk2 met de BESTAANDE CmK-scholen onderhouden?

- Evi als monitor
- Aanbod op maat maar ook clustering van vragen
- Naast muziek ook aandacht voor andere disciplines
- Samenwerking met andere projectleiders
- Samenwerking met schoolbesturen

#### Spoor 2 Hoe wordt het bereik van NIEUWE scholen aangepakt?

- EVI als monitor
- Opleiden van ICC of actualiseren cultuurplan
- Methode/structuur implementeren
- Extra instrumentlessen voor leerlingen uit armoedegelden
- Ouders actief betrekken
- Betere afstemming binnen en 'onderschools'



- Kennisnetwerk met scholen
- Opleiden kunstvakdocenten

**Wordt er ingezet op de facultatieve doelstellingen?**

- a. Doorlopende lijn po-vo NEE
- b. Vak integratie JA
- c. Verbinden bi en bu schools JA

**Beoogde deelname CmK3 per jaar:**

<b>Deelname CmK3 per jaar</b>	<b>Totaal aantal in gebied</b>	<b>Deelname 2021</b>	<b>Deelname 2022</b>	<b>Deelname 2023</b>	<b>Deelname 2024</b>	<b><i>Totaal unieke deelnemers periode 2021-2024</i></b>
Aantal scholen po (excl. so)	12	bestaand: 3 nieuw: 5	bestaand: 3 nieuw: 5	bestaand: 3 nieuw: 5	bestaand: 3 nieuw: 5	bestaand: 3 nieuw: 5
Aantal individuele medewerkers onderwijs	nvt	bestaand:45 nieuw: 105	bestaand:45 nieuw: 105	bestaand:45 nieuw: 105	bestaand:45 nieuw: 105	bestaand 45 nieuw: 105
Aantal culturele organisaties en kunstvakdocenten	nvt	20	20	20	20	20

**Overzicht namen van de culturele organisaties en kunstvakdocenten die bereikt worden:**

Culturele organisaties: Orkest St. Caecilia, Tata Steel orkest, Dance Studio Patty, St. Welschap en d'Evelaer (Brede Schoolactiviteiten), Centrum voor de Kunsten Beverwijk, Toonbeeld Castricum;

12 kunstvakdocenten: Eva Mesman (Drama online), vakdocenten muziek: Renee Koper, Gabriella Munier en Gisla Bruitsman, Artistieke leiding muziek voor ieder kind: Ruud Pletting. Vakdocenten muziek instrumentprojecten overig: Martin Wittebrood, Liesbeth van der Blom, Sacha Ewouds, Lindy Karremans, Willem van der Krabben. Vakdocenten beeldend: Nanneke Bastiaan en Ellen van Putten.

## HEILOO

### ALLE LEERLINGEN CULTUUR

**Organisatie projectleider:** Muziek- en Dansschool Heiloo (MDH)

**Gemeente:** Heiloo

**Budget gemeente:** € 12.905,- (jaarlijks)

**Budget matching FCP:** € 12.905,- (jaarlijks)

**Bijdragen scholen in contanten:** € 0,- (jaarlijks)

#### Terugblik/opbrengst CMK 2017-2020

Zes scholen hebben de Cultuurloper gedaan en div. leerlijnen geïmplementeerd. Er heeft deskundigheidsbevordering voor leerkrachten en ABC-werkgroep heeft plaatsgevonden en 7 ICC' ers gecertificeerd. Stuurgroep opgericht.

#### Wat zijn de belangrijkste doelstellingen (speerpunten) in 2021-2024?

In het CmK 3 plan worden met de uitgebreide ABC activiteiten de 10 basisscholen van Heiloo betrokken. 6 scholen 'op maat' verder ondersteund bij hun reeds ingezette Cultuurloper-visietraject. De overige 4 scholen worden ondersteund bij hun visietraject, passend bij de school. De verbinding en samenwerking tussen de scholen en het lokale culturele veld zal worden versterkt en uitgebreid.

#### Visie, beleid en verankering in het onderwijs

##### Kansengelijkheid en het verbreden van het bereik

- De 10 PO-scholen worden op maat ondersteund en begeleid in het vormen, borgen en verdiepen van hun visie op cultuuronderwijs, in het uitvoeren van hun cultuurbeleidsplan en implementeren van culturele leerlijnen.
- EVI wordt ingezet voor monitoring.
- De 10 scholen nemen deel aan jaarprogramma opgesteld door de ABC-werkgroep.
- MDH zet in op verbreding en versterking samenwerking met lokale cultuurpartners.
- Kwaliteitsbewaking cultuuraanbod door instellen Kaf & Koren team.

##### Deskundigheid en kwaliteit van onderwijsprofessionals en cultuuraanbieders

- Workshops/co-teaching voor leerkrachten als verdieping op het ABC-jaarprogramma en/of cultuuronderwijs op school, of als ondersteuning bij implementatie leerlijnen.
- Deskundigheidsbevordering voor cultuurpartners voor goede aansluiting op PO. Bijv. op gebied van nieuwe curriculum, procesgericht werken.
- Invulling in overleg met scholen en cultuurpartners.

##### Structurele inbedding en samenwerkingsverbanden

- De inbedding en de rol van de ABC-werkgroep blijft in ontwikkeling, zowel in structuur als functie en werkwijze.
- MDH zet in op uitbreiding en versterking van de samenwerking met lokale cultuurpartners.

- Onderzoeken samenwerking met Toonbeeld Castricum. Bijv. door bijeenkomsten ICC netwerk en/of cultuureducatie van Plein C, in de regio Heiloo-Castricum te organiseren.
- Kennisdeling o.a. via kanalen Plein C, de ABC-werkgroep, de stuurgroep, het DirO.

#### **Facultatieve doelstellingen**

- Bij enkele scholen is ruimte en behoefte aan koppeling van cultuureducatie en andere vakken.
- Onderzoeken samenwerking met Canisius College (PCC) Heiloo op gebied van cultuuronderwijs. Dit kan zowel een praktische als inhoudelijke invulling krijgen.
- Onderzoeken samenwerking PABO/Hogescholen voor stages of inzet experts

#### **Spoor 1 Hoe worden de bereikte resultaten uit cmk2 met de BESTAANDE CmK-scholen onderhouden?**

De ABC-werkgroep en het culturele jaarprogramma worden voortgezet.  
De 6 Cultuurloperscholen worden blijvend ondersteund en begeleid bij de implementatie.

#### **Spoor 2 Hoe wordt het bereik van NIEUWE scholen aangepakt?**

4 nieuwe scholen worden begeleid bij visievorming en opstellen van hun cultuurplan.  
Er wordt aansluiting gezocht met de VO-school in Heiloo.

#### **Wordt er ingezet op de facultatieve doelstellingen?**

- Doorlopende lijn po-vo JA
- Vakintegratie JA
- Verbinden bi en bu schools NEE

#### **Beoogde deelname CmK3 per jaar:**

<b>Deelname CmK3 per jaar</b>	<b>Totaal</b>	<b>Deelname 2021</b>	<b>Deelname 2022</b>	<b>Deelname 2023</b>	<b>Deelname 2024</b>	<b>Totaal unieke deelnemers</b>
Aantal scholen po (excl. so)	10	bestaand: 6 nieuw: 2	bestaand: 6 nieuw: 2	bestaand: 6 nieuw: 3	bestaand: 6 nieuw: 4	bestaand: 6 nieuw: 4
Aantal scholen vmbo	1	bestaand: nieuw: 1	bestaand: nieuw: 1	bestaand: nieuw: 1	bestaand: nieuw: 1	bestaand:0 nieuw: 1
Aantal individuele medewerkers onderwijs	nvt	bestaand: 48 nieuw: 16 (PO)	bestaand: 48 nieuw: 22 (16 PO & 6 vmbo)	bestaand: 48 nieuw: 20 (14 PO & 6 vmbo)	bestaand: 48 nieuw: 38 (32 PO & 6 vmbo)	bestaand: 48 nieuw: 38 (32 PO & 6 vmbo)
Cultuurpartners	nvt	3	5	5	7	7

#### **Overzicht namen van de culturele organisaties en kunstvakdocenten die bereikt worden:**

Projectpartners cultuur: Muziek- en Dansschool Heiloo, Toonbeeld Castricum; Cultuurkoepel Heiloo, De Oudheidkamer, harmonie en fanfare; 7 kunstvakdocenten o.a. H. Looye, P. Straesser, S. Himmelreich, S. Mallant.

## HOLLANDS KROON CULTUURKROON

**Organisatie projectleider:** SCKV Triade

**Gemeente:** Hollands Kroon

**Budget gemeente(n):** € 37.500,- (jaarlijks)

**Budget matching FCP:** € 37.500,- (jaarlijks)

**Bijdragen scholen in contanten:** € 10.000,- (jaarlijks)

### **Terugblik/opbrengst CMK 2017-202**

Sinds de provinciale subsidie voor ondersteuning van cultuureducatie in 2010 in heel Noord-Holland wegviel en de fusiegemeente Hollands Kroon besloot om de gelden voor cultuureducatie te schrappen, is het aanbod voor de kinderen in Hollands Kroon enorm verschaald. Er is niet eerder deelgenomen aan een CMK programma's.

### **Wat zijn de belangrijkste doelstellingen (speerpunten) in 2021-2024?**

In de Kop van Noord-Holland werken 4 lokale projecten nauw samen. De projectleiders van Texel, Hollands Kroon, Schagen en Den Helder hebben op initiatief van de directeur van zowel Triade als Artex, penvoerder voor de vier plannen, in dit parapluplan gezamenlijke analyses over de (bijna) afgelopen CMK-periodes van drie van de vier aanstaande lokale CMK-projecten als basis genomen voor overeenkomstige uitgangspunten. Uit de gemeenschappelijke ervaring zijn vijf componenten gedestilleerd: Partnerschap; Ambities; Creatief Proces; Rol projectleider; Borging. Deze vormen de basis voor het parapluplan en daarmee voor de vier CMK3-deelplannen voor de vier gemeentes.

Om alle kinderen in Hollands Kroon de waarde van het ontdekken en ontwikkelen van het eigen creatieve talent te laten beleven, is een dekkende structuur van culturele ontmoetingen nodig. Er is een werkgroep kunst en cultuur geformeerd en er is een cultuureducatie en –participatie plan voor de gemeente Hollands Kroon samengesteld. Tien basisscholen binnen de gemeente Hollands Kroon zijn inmiddels geselecteerd om deel te nemen aan CMK3.

Belangrijk is om bij de behoefte en het beleid van de scholen aan te sluiten en externe cultuuraanbieders, zowel uit de culturele omgeving en het verenigingsleven, als professionele kunstdocenten in te zetten. Vanwege de specifieke ligging van de dorpen in Hollands Kroon is vervoer essentieel. Daarnaast zijn kansengelijkheid, duurzaamheid, maatwerk en samenwerking de belangrijkste doelstellingen die kunnen worden bereikt door: Samenwerking met IKC's, kinderopvang, culturele instellingen uit HK, integrale cultuureducatie en doorlopende leerlijnen. Bij het opstarten van de basisscholen met CmK3 wordt EVI ingezet voor visie en planvorming.

De ambitie vanuit de gemeente is om de jongeren in het gebied te behouden. De gemeente en de projectleider CmK onderzoeken de mogelijkheden om in schoolgebouwen

ruimtes te creëren waar culturele activiteiten plaats kunnen vinden, na schooltijd of in de vakanties.

Wij gaan uit van een integrale cultuureducatie, veelal thema/project gerelateerd of verbonden aan de Wereld Oriënterende vakken.

**Spoor 1 Hoe worden de bereikte resultaten uit cmk2 met de BESTAANDE CmK-scholen onderhouden?**

n.v.t. Er zijn alleen nieuwe scholen. Mutaties

**Spoor 2 Hoe wordt het bereik van NIEUWE scholen aangepakt?**

Een aantal geselecteerde scholen worden door de projectleider bezocht. Er wordt uitgelegd hoe de gemeente denkt over CmK, wat CmK3 inhoudt en wat dit voor de school/leerlingen kan betekenen. Een aantal informatieve gesprekken hebben al plaatsgevonden en een aantal staan ingepland. Op het moment dat een school kan en wil aansluiten bij CmK3 gaat het team en de projectleider opnieuw om de tafel om afspraken te maken over de invulling. Hiervoor wordt EVI ingezet zodra dit beschikbaar is.

Daarnaast wordt gesproken over bv: “met welke discipline de school graag aan de slag wil, welke (KiS)docent daar bij hoort, hoe het traject er uit gaat zien, een intentieverklaring van de school, de onderlinge afspraken en wat er van elkaar verwacht wordt”.

**Wordt er ingezet op de facultatieve doelstellingen?**

- a. Doorlopende lijn po-vo NEE
- b. Vakintegratie JA
- c. Verbinden bi en bu schools JA

**Beoogde deelname CmK3 per jaar:**

Deelname CmK3 per jaar	Totaal aantal in gebied	Deelname 2021	Deelname 2022	Deelname 2023	Deelname 2024	Totaal unieke deelnemers periode 2021-2024
Aantal scholen po (excl. so)	24	bestaand:0 nieuw: 10	bestaand:0 nieuw:11	bestaand:0 nieuw:12	bestaand:0 nieuw:13	bestaand:0 nieuw:13
Aantal individuele medewerkers onderwijs	86	bestaand:0 nieuw:71	bestaand:0 nieuw:76	bestaand:0 nieuw:81	bestaand:0 nieuw:86	bestaand:0 nieuw:86
Aantal culturele organisaties en kunstvakdocenten	47	47	47	47	47	47

**Overzicht namen van de culturele organisaties en kunstvakdocenten die bereikt worden:**

Instellingen en verenigingen van het Cultuurplatform Hollands Kroon: [www.cphk.nl](http://www.cphk.nl):

Vikingsmuseum, Museum Jan Lont, Museum Oud Anna Paulowna, Theater Vikingschip in Den Oever; Triade Huis van de Kunsten, afdeling Kunst in School (KiS)

7 Kunstvakdocenten: er wordt gebruik gemaakt van het kunstdocententeam (KiS) van Triade welke (van Cultuurpartners in Den Helder). Dit team bestaat uit 7 docenten en in de loop van de tijd proberen we dit team uit te breiden, met nieuwe kunstdocenten.

## LAREN en BLARICUM

### ONTDEK WIE JE BENT EN VERLEG JE GRENZEN

**Organisatie projectleider:** Singer Laren

**Gemeenten:** Laren en Blaricum

**Budget gemeenten:** € 17.694,- (jaarlijks)

**Budget matching FCP:** € 17.694,- (jaarlijks)

**Bijdragen scholen in contanten:** € 0,-

#### **Terugblik/opbrengst CMK 2017-2020**

CmK-2 (2017-2020) in de regio Gooi & Vecht is uitgevoerd in de gemeenten Blaricum, Gooise Meren, Hilversum, Huizen, Laren, Weesp en Wijdmeren door de regio Gooi & Vechtstreek.

#### *ICC-cursus en De Cultuur Loper (DCL)*

Omdat de gemeenten buiten Hilversum voor het eerst meededen met CmK, is er vooral ingezet op het opleiden van Interne Cultuurcoördinatoren (ICC'ers). Sommige scholen hebben ervoor gekozen om de kwaliteit van de eigen cultuureducatie te verbeteren en te koppelen aan het schoolbeleid met het visietraject Cultuurloper door middel van scholing/coaching van het hele team.

#### *Deskundigheidsbevordering*

Scholen die een ICC'er hadden, konden financiële ondersteuning aanvragen voor deskundigheidsbevordering. Om de deskundigheid op het gebied van Mediawijsheid te vergroten konden leerkrachten de workshop Mediawijsheid volgen. Ook werd er een kennismakingsworkshop en cursus VTS aangeboden om te leren kijken naar en reflecteren op kunst.

#### *Samenwerkingsvouchers*

De scholen kregen een voucher voor samenwerken met culturele instellingen.

#### *Dialogogericht werken*

Om culturaanbieders te ondersteunen met dialogogericht werken en co-creatie zijn de volgende trainingen aangeboden: VTS- cursus (Visual thinking strategie), training Voor de klas in het basisonderwijs en de cursus Leerkrachten trainen en coachen.

#### *Kennisatelier*

Er is een kennisatelier bij Plein C geïnitieerd over hoe cultuureducatie en IPC-thema's.

#### *Pilots*

In Huizen is de pilot 'Huizer Menu' gestart en in Hilversum een pilot co-creatie om met drie clusters (muziek, architectuur en omgevingseducatie) dialogogerichte samenwerking en een doorgaande leerlijn te ontwikkelen. Beeld & Geluid, Singer Laren, Muiderslot, Vestingmuseum en Pampus, zijn een werkgroep gestart om te onderzoeken of samenhangend onderwijsaanbod kan worden ontwikkeld.

#### *ICC-netwerk*

Om ICC'ers te blijven inspireren werden er tweemaal per jaar netwerkbijeenkomsten georganiseerd. ICC'ers wisselden hun ervaringen en kennis met elkaar uit. Er werden *do's en don'ts* verteld. Uitgangspunt van de netwerkbijeenkomsten is vanuit de vraag van de ICC'ers werken.

#### *Begeleidingsgroep/stuurgroep*

De dagelijkse projectleiding heeft zich driemaal per jaar laten adviseren over CmK.

### Communicatie/website

Voor alle communicatie geldt, dat persoonlijke communicatie het meest effectief is.

### Wat zijn de belangrijkste doelstellingen (speerpunten) in 2021-2024?

- Meer plezier: kunst en cultuur is leuk en gezond!
- Behoud van resultaten, continuïteit waarborgen en bereiken van alle scholen (kansengelijkheid)
- Verankering door betrokkenheid en enthousiasme van team te vergroten
- Duurzame verbindingen tussen scholen en culturele instellingen in de directe/lokale omgeving
- Verbinding po en vo onderzoeken

### Spoor 1 Hoe worden de bereikte resultaten uit cmk2 met de BESTAANDE CmK-scholen onderhouden?

In CmK 2 deden maar enkele scholen mee, de contacten zijn nauw en blijven goed

### Spoor 2 Hoe wordt het bereik van NIEUWE scholen aangepakt?

Kleine gemeenten, een persoonlijke aanpak: projectleider gaat bij de 9 scholen langs

### Wordt er ingezet op de facultatieve doelstellingen?

Als facultatieve doelstelling wordt er ingezet op een doorlopende leerlijn po-vo.

### Beoogde deelname CmK3 per jaar:

Deelname CmK3 per jaar	Totaal aantal in gebied	Deelname 2021	Deelname 2022	Deelname 2023	Deelname 2024	Totaal unieke deelnemers periode 2021-2024
Aantal scholen po (excl. so)	9	bestaand:6 nieuw:3	bestaand:6 nieuw:3	bestaand:6 nieuw:3	bestaand:6 nieuw:3	bestaand:6 nieuw:3
Aantal scholen s(b)o	nvt	bestaand: 0 nieuw:0	bestaand:0 nieuw:0	bestaand:0 nieuw:1	bestaand:0 nieuw:1	bestaand:0 nieuw:1
Aantal scholen vo excl. vmbo	1	bestaand:0 nieuw:0	bestaand: nieuw:0	bestaand:0 nieuw:1	bestaand:0 nieuw:1	bestaand:0 nieuw:1
Aantal scholen vmbo	1	bestaand:0 nieuw:0	bestaand:0 nieuw:0	bestaand:0 nieuw:1	bestaand:0 nieuw:1	bestaand:0 nieuw:1
Aantal individuele medewerkers onderwijs	nvt	bestaand:10 nieuw:6	bestaand:20 nieuw:12	bestaand:30 nieuw:16	bestaand:40 nieuw:16	bestaand:40 nieuw:16
Aantal culturele organisaties en kunstvakdocenten	nvt	8	15	25	30	37

### Overzicht namen van de culturele organisaties en kunstvakdocenten die bereikt worden:

Globe CKC Hilversum, De Gooische Muziekschool Bussum, Metropole Orkest; Regionale bibliotheken; Museum Hofland Laren, Muiderslot Muiden, Kasteel Sypsteyn, Stichting omgevingseducatie, Dudok Architectuur Centrum, Vestingmuseum, Comeniusmuseum, Erfgoedfestival; Museum Hilversum, Grafisch Atelier, Singer Laren, Fotofestival, Firma Klei; Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid (Hilversum); Filmtheater Hilversum, Filmhuis Bussum, Studio Blink; Gooiland Hilversum, Spant Bussum, Singer Laren; Balletschool Cabriole Naarden, Dansstudio Van Harten Bussum; Stichting omgevingseducatie; NEMO, Goois Natuurreservaat; 15 kunstvakdocenten.

## PURMEREND

### ONTWIKKELEN KUNST- EN CULTUURCOMPETENTIES IN EEN DOORGAANDE LEERLIJN VOOR MET NAME LEERLINGEN BASISCHOOL

**Organisatie projectleider:** Cultuurhuis Wherelant

**Gemeente:** Purmerend

**Budget gemeente:** € 63.200,- (jaarlijks)

**Budget matching FCP:** € 63.200,- (jaarlijks)

**Bijdragen scholen in contanten:** € 0,- (jaarlijks)

#### Terugblik/opbrengst CMK 2017-2020

Er is plan 'Basisparticipatie sport, kunst en cultuur' opgesteld. Met 12 scholen is gewerkt aan hun visie. Voor scholen en cultuurpartners zijn diverse trainingen georganiseerd. Binnen en buitenschoolse samenwerking in bepaalde wijken al gerealiseerd. Er is een tekort aan vakdocenten. Verloop binnen scholen zorgt voor weinig continuïteit.

#### Wat zijn de belangrijkste doelstellingen (speerpunten) in 2021-2024?

- a. visie, beleid, verankering van cultuureducatie in het onderwijs
- b. individuele kwaliteiten ontdekken bij het kind en het mogelijk maken om die actief via kunst- en cultuurcompetenties doorgaand te ontwikkelen.  
Dit als onderlegger van het item kansengelijkheid, waarbij zowel ongelijkheid in culturele achtergrond, sociale en sociaal-economische achtergrond als groep als mede de individuele ongelijkheid bij het kind zélf dat geen aansluiting vindt bij het overwegende cognitieve aanbod en verbale instructie.
- c. verder ontwikkelen van deskundigheid en kwaliteit van onderwijsprofessionals en cultuuraanbieders/vakdocenten in gezamenlijke trainingen.
- d. structurele inbedding en samenwerkingsverbanden.

#### Spoor 1 Hoe worden de bereikte resultaten uit cmk2 met de BESTAANDE CmK-scholen onderhouden?

Ontwikkelen en borgen van doorgaande leerlijnen beeldend (autonoom), podiumkunst en S.T.E.A.M. (Science, Technology, Engineering, Arts and Mathematics) en het door ontwikkelen en verder verankeren van de leerlijn muziek.

#### Spoor 2 Hoe wordt het bereik van NIEUWE scholen aangepakt?

Belangrijk criterium is commitment voor langdurige samenwerking en belofte om mede eigenaar te worden van het proces. Focus op wat een kind al wel kan i.p.v. wat het (nog) niet kan.

Wordt onderzoek gedaan naar samenwerking bovenbouw po en onderbouw vo in nieuw samenwerkingsverband CPOW (Conventioneel Primair Onderwijs Waterland) en PSG (Purmerendse Scholengemeenschap) voor onderwijs aan 10-14 jarigen



**Wordt er ingezet op de facultatieve doelstellingen?**

- a. Doorlopende lijn po-vo JA
- b. Vakintegratie JA
- c. Verbinden bi en bu schools JA

**Beoogde deelname CmK3 per jaar:**

<b>Deelname CmK3 per jaar</b>	<b>Totaal aantal in gebied</b>	<b>Deelname 2021</b>	<b>Deelname 2022</b>	<b>Deelname 2023</b>	<b>Deelname 2024</b>	<b>Totaal unieke deelnemers periode 2021-2024</b>
Aantal scholen po (excl. so)	26	bestaand:3 nieuw: 5	bestaand:3 nieuw: 5	bestaand:3 nieuw: 5	bestaand:3 nieuw: 5	bestaand:3 nieuw: 8
Aantal scholen s(b)o	2 (1vso)	bestaand:1 nieuw:1	bestaand:1 nieuw:1	bestaand:2 nieuw:2	bestaand:2 nieuw:2	bestaand: 2 nieuw: 2
Aantal scholen vo excl. vmbo	3	bestaand: 0 nieuw: 1	bestaand: 0 nieuw: 1	bestaand: 0 nieuw: 1	bestaand: 0 nieuw: 1	bestaand: 0 nieuw: 1
Aantal individuele medewerkers onderwijs	nvt	bestaand:18 nieuw:30 (24 PO & 6 VO)	bestaand:18 nieuw:30 (24 PO & 6 VO)	bestaand:18 nieuw:30 (24 PO & 6 VO)	bestaand:18 nieuw:30 (24 PO & 6 VO)	bestaand:18 nieuw:30 (24 PO & 6 VO)
Aantal culturele organisaties en kunstvakdocenten	nvt	10	10	10	10	10

**Overzicht namen van de culturele organisaties en kunstvakdocenten die bereikt worden:**

Muziekschool Waterland, ca. 10 kunstvakdocenten.

## SCHAGEN

### PRAKTIJK IN DE HOOFDROL -2

**Organisatie projectleider:** SCKV Triade

**Gemeente:** Schagen

**Budget gemeente(n):** € 35.000,- (jaarlijks)

**Budget matching FCP:** € 35.000,- (jaarlijks)

**Bijdragen scholen in contanten:** € 8.400,- (jaarlijks)

#### Terugblik/opbrengst CMK 2017-2020

Voor de tweede CMK-periode bleek bij een aantal scholen behoefte aan méér verdieping waarin de praktijk een centrale rol zou krijgen. In het project 'Praktijk in de hoofdrol' waren visievorming, deskundigheidbevordering en samenwerking met de culturele omgeving de kernpunten. Voor de andere scholen was Randon-Kunst met goed bijbehorend lesmateriaal voldoende. Belangrijk onderdeel is de samenwerking van scholen met kunstvakdocenten en de culturele omgeving.

- Op vijf scholen traject De Cultuur Loper doorlopen
- Vaardigheden van de leerkrachten zijn verder ontwikkelt
- Een team van zes kunstdocenten opgeleid om scholen te begeleiden.
- Kortlopende projecten met hulp van lokale verenigingen en (amateur)kunstenaars via SCARS.
- Deelname aan ICC-cultuurnetwerk en scholingsactiviteiten, stuurgroepen en studieochtenden, cursussen Plein C. Alles ter bevordering van deskundigheid en verbeteren van kennis van oa icc'ers en kunstvakdocenten

#### Wat zijn de belangrijkste doelstellingen (speerpunten) in 2021-2024?

In de Kop van Noord-Holland werken 4 lokale projecten nauw samen. De projectleiders van Texel, Hollands Kroon, Schagen en Den Helder hebben op initiatief van de directeur van zowel Triade als Artex, penvoerder voor de vier plannen, in dit parapluplan gezamenlijke analyses over de (bijna) afgelopen CMK-periodes van drie van de vier aanstaande lokale CMK-projecten als basis genomen voor overeenkomstige uitgangspunten. Uit de gemeenschappelijke ervaring zijn vijf componenten gedestilleerd: Partnerschap; Ambities; Creatief Proces; Rol projectleider; Borging.

Deze vormen de basis voor het parapluplan en daarmee voor de vier CMK3-deelplannen voor de vier gemeentes. Daarnaast gaat Schagen specifiek focus leggen op:

- a. Visie, beleid en verankering van cultuureducatie op een school. Dus activiteiten komen voort uit een groter plan op een school, om tot een samenhangend geheel te kunnen komen.
- b. Kansengelijkheid. Zoveel mogelijk scholen enthousiast maken mee te doen, zodat er zoveel mogelijk leerlingen bereikt worden.
- c. Deskundigheidbevordering (scholing/co-teaching) van onderwijsprofessionals en cultuuraanbieders (ook vakdocenten op gebied van cultuuronderwijs)

- d. Verankering van alle samenwerkingen tussen scholen en culturele partners.
- e. Werken aan eigen ambities, deskundigheid leerkrachten en samenwerken met culturele omgeving, aansluitend bij de schoolvisie en de haalbaarheid voor de school.

Facultatief: Daarnaast focust Schagen zich ook op kinderen met een sociaal, economische achterstand door naschoolse culturele activiteiten aan te bieden voor N2 scholen. Nog meer dan bij andere scholen, zal er een programma op maat moeten worden ontwikkeld voor het aanbieden van kunstonderwijs binnen het speciaal onderwijs. Ook zullen we de scholingsmomenten voor de mensen in de opvang (voorschools, naschools) uitnodigen. Belangrijk om ook in de opvang kwalitatief goed cultuuronderwijs te bieden.

**Spoor 1 Hoe worden de bereikte resultaten uit cmk2 met de BESTAANDE CmK-scholen onderhouden?**

Er is een onderhoudsprogramma op maat die aansluit op de CMK3 voorwaarden zoals een DCL traject wat is doorlopen en het werken met de focus op gedragsindicatoren is gestart.

- Doel: verankeren van de opgedane kennis en ervaringen van de afgelopen vier jaar
- Wens scholen: verdiepen van hun ambities, het vergroten van de eigen deskundigheid door te werken met de kunstdocent als co-teacher en coach en het borgen van hun cultuuronderwijs.

**Spoor 2 Hoe wordt het bereik van NIEUWE scholen aangepakt?**

Op dit moment hebben de eerste gesprekken plaats gevonden met een aantal scholen. Aan het eind van de vier jaar hebben de nieuwe deelnemende scholen een visietraject doorlopen, ligt er een concept meer-jaren beleidsplan cultuureducatie en wordt gewerkt aan de deskundigheid met behulp van de kunstvakdocenten.

**Wordt er ingezet op de facultatieve doelstellingen?**

- a. Doorlopende lijn po-vo NEE
- b. Vakintegratie JA
- c. Verbinden bi en bu schools JA

**Beoogde deelname CmK3 per jaar:**

<b>Deelname CmK3 per jaar</b>	<i>Totaal aantal in gebied</i>	Deelname 2021	Deelname 2022	Deelname 2023	Deelname 2024	<b><i>Totaal unieke deelnemers periode 2021-2024</i></b>
Aantal scholen po (excl. so)	21	bestaand:5 nieuw: 8	bestaand:5 nieuw: 8	bestaand:5 nieuw: 8	bestaand:5 nieuw: 8	bestaand:5 nieuw: 8
Aantal scholen s(b)o	5	bestaand:0 nieuw: 1	bestaand:0 nieuw: 1	bestaand:0 nieuw: 1	bestaand:0 nieuw: 1	bestaand:0 nieuw: 1
Aantal individuele medewerkers onderwijs	nvt	bestaand:80 nieuw: 100	bestaand:80 nieuw: 100	bestaand:80 nieuw: 100	bestaand:80 nieuw: 100	bestaand:80 nieuw:100
cultuurpartners	nvt	36	36	52	52	

**Overzicht namen van de culturele organisaties en kunstvakdocenten die bereikt worden:**

KCARS (55), Bibliotheek Schagen, Triade Huis van de Kunsten, Scagon Theater/filmhuis, Museum Vreeburg, 5 muziekverenigingen (harmonie/fanfare); 27 kunstvakdocenten

## TEXEL

### HET CREATIEVE PROCES

**Organisatie projectleider:** Artex Kunstenschool

**Gemeente:** Texel

**Budget gemeenten:** € 10.500,- (jaarlijks)

**Budget matching FCP:** € 10.500,- (jaarlijks)

**Bijdrage scholen in contanten:** € 0,-

#### Terugblik/opbrengst CMK 2017-2020

In de Cmk2-periode is een schijnbaar onbereikbaar doel bereikt: alle deelnemende scholen hebben een gecertificeerde ICC'er. Schoolteams zitten op één lijn voor wat betreft visie en ambities voor cultuureducatie. Het ten uitvoer brengen van de cultuurplannen komt echter vaak neer op de ICC'er van de school en de projectleider. Ook de inhoudelijke competenties van de groepsleerkrachten zijn nog onvoldoende meegegroeid. Binnen Cmk2 is gewerkt aan een effectieve samenwerking tussen scholen en culturele partners. Vakdocenten zijn projectmatig aan scholen verbonden geweest of ingezet voor co-teachingstrajecten. Culturele initiatieven op Texel zijn enkele malen met succes de school binnengebracht, bijvoorbeeld De Operakar en de fototentoonstelling De Zilveren Camera.

#### Wat zijn de belangrijkste doelstellingen (speerpunten) in 2021-2024?

In Cmk3 dienen de geformuleerde visie en doelstellingen realiteit te worden. Op alle scholen is een ambitieus maar realistisch contourenplan voor cultuureducatie 2021-2024 neergezet. Voor Cmk3 zijn hiertoe vier doelen geformuleerd:

1. Cultuurlessen worden vormgegeven volgens het principe van het creatieve proces.
2. Per school wordt betekenisvolle cultuureducatie gegeven passend bij en afgestemd op de schoolidentiteit.
3. De praktijk in de klas staat centraal – vanuit 'het doen' ontwikkelen, met co-teaching
4. Groeiende samenwerking en uitwisseling tussen scholen en teams.

#### Spoor 1 Hoe worden de bereikte resultaten uit cmk2 met de BESTAANDE Cmk-scholen onderhouden?

Cmk3 sluit aan bij Cmk2. Scholen blijven vanaf het begin ondersteund worden bij:

- Vertalen van de schoolvisie naar concrete ambities
- Hulp bij vormgeven van cultuureducatie binnen schoolthema's
- Bestrijden van handelingsverlegenheid door werksessies met leerkrachten & teams
- Inzet van vakdocenten in het klaslokaal ter ondersteuning

Het eerste half jaar wordt gebruikt om op elke school een plan van aanpak te formuleren. Vanaf augustus 2021 gaat men praktisch aan de slag. Op elke deelnemende school wordt de visie naar de praktijk vertaald. Daarnaast worden Texelbreed per kunstdiscipline vaardigheden ontwikkeld en geoefend met het creatief proces tijdens atelierdagen. Het speerpunt Kansengelijkheid krijgt vorm door het inzetten van vakdocenten en het beschikbaar stellen van buitenschoolse activiteiten, in met name de buitendorpen en het verbreden van het aanbod, zodat een rijk cultuureducatief palet bereikbaar wordt voor alle Texelse kinderen. Met leerlingen in het SO en NT2-leerlingen wordt KunstVrienden uitgevoerd. Dit project kende de vorige CmK-periode een succesvolle pilot.

**Spoor 2 Hoe wordt het bereik van NIEUWE scholen aangepakt?**

Binnen CmK 3 werkt men per school, ook bij de nieuwe scholen. De periode tot de zomer 2021 wordt gebruikt om de behoefte van de scholen te inventariseren en de ondersteuningsbehoefte te destilleren. Daarop volgt een samenwerkingsovereenkomst tussen school, projectleider en culturele partners/vakdocenten.

**Wordt er ingezet op de facultatieve doelstellingen?**

- a. Doorlopende lijn po-vo NEE
- b. Vakintegratie JA
- c. Verbinden bi en bu schools JA

**Beoogde deelname CmK3 per jaar:**

Deelname CmK3 per jaar	Totaal aantal in gebied	Deelname 2021	Deelname 2022	Deelname 2023	Deelname 2024	Totaal unieke deelnemers periode 2021-2024
Aantal scholen po (excl. so)	8	bestaand: 7 nieuw: 1	bestaand:7 nieuw: 1	bestaand:7 nieuw: 1	bestaand:7 nieuw:1	bestaand:7 nieuw: 1
Aantal scholen s(b)o	1	bestaand: 0 nieuw:1	bestaand:0 nieuw: 1	bestaand:0 nieuw:1	bestaand:0 nieuw: 1	bestaand:0 nieuw: 1
Aantal individuele medewerkers onderwijs	nvt	bestaand:61 nieuw:11	bestaand:61 nieuw:11	bestaand:61 nieuw:11	bestaand:61 nieuw:11	bestaand:61 nieuw:11
Aantal culturele organisaties en kunstvakdocenten	nvt	14	14	14	14	14

**Overzicht namen van de culturele organisaties en kunstvakdocenten die bereikt worden:**

Culturele organisaties:

Bibliotheek Texel: Onderdeel van KopGroep Bibliotheken

Stichting Texels Museum: De Texelse vuurtoren, De Oudheidkamer, Kaap Skil en Ecomare.

9 Kunstvakdocenten:

Mariken Stoverinck (muziek)

Cecil Kemperink (keramiek)

Jolet Leenhouts (illustratie en keramiek)

Justin Sinner Segerink (fotografie)

Bert Schuiling (theater)

Tamar Yard (dans)

Denise Barhorst (dans)

Liselotte Schoo (fotografie)

Sylvia Eusebio (kunstbeschouwing)

## VELSEN

### CMKV VELSEN

**Organisatie projectleider:** Stichting Kunstform

**Gemeente(n):** Velsen

**Budget gemeente(n):** € 54.000,- (jaarlijks)

**Budget matching FCP:** € 54.000,- (jaarlijks)

**Bijdragen scholen in contanten:** € 10.500,00,- (2021), € 12.000,- (2022), € 12.375,- (2023), € 12.750,- (2024)

#### Terugblik/opbrengst CMK 2017-2020

Er is gewerkt met twee afzonderlijke projecten: Kunsteducatie in het PO vanuit Stichting KunstForm en de leerlijn Erfgoed vanuit Stichting Level. Er was netwerkoeverleg in de vorm van een regiegroep en met name vanuit de Erfgoed Leerlijn werd nauw samengewerkt met erfgoedinstellingen en scholen. Vanuit KunstForm is gekozen om vaste vakdocenten aan scholen te verbinden. Aansluiten op de behoefte van de scholen staat steeds centraal. Visievorming is op twee scholen gedaan met De Cultuur Loper op andere scholen gaat het hand in hand met het zoeken van aansluiting op methoden als VierKeerWijzer, Topondernemers of het Kunstdagboek. Uit evaluatie kwam naar voren dat het palet van KunstForm en Stichting Level kwalitatief goed, compleet en ruim is en door de scholen gewaardeerd wordt. Tegelijk is visievorming nog erg in ontwikkeling en moeten de scholen toegroeien naar activiteiten vanuit hun visie, i.p.v. afname van bestaand aanbod.

#### Wat zijn de belangrijkste doelstellingen (speerpunten) in 2021-2024?

Cmk3 sluit aan op de periode van de Cultuurvisie gemeente Velsen 2020-2024. Belangrijke doelstellingen Cmk3:

- monitoring, vastlegging en meetbaarheid. In Velsen zal gewerkt worden met EVI
- duurzaamheid middels visievorming en borging cultuureducatie in lesprogramma
- kansengelijkheid: alle kinderen in de Velsen structureel toegang tot cultuuronderwijs
  - > alle nog niet bereikte scholen actief benaderen
  - > programma met SO-scholen intensiveren
  - > cultuureducatie en maakonderwijs aan hoogbegaafde kinderen
  - > scholen met achterstandspopulatie actief betrekken
- samenwerking: scholen adviseren over samenwerking met (andere) cultuurpartners
- maatwerk: bijscholing van leerkrachten; inspelen op (corona)actualiteit
- vakintegratie: door op schoolniveau verbinding te zoeken met methodes voor bijvoorbeeld wereldoriëntatie.

#### Spoor 1 Hoe worden de bereikte resultaten uit cmk2 met de BESTAANDE Cmk-scholen onderhouden?

De bestaande projecten – die elkaar vanuit de Erfgoedleerlijn en KunstForm inhoudelijk aanvullen – zullen op de scholen worden voortgezet. Daarbij is draagvlak binnen de school

voor visievorming en een beleidsmatige aanpak van cultuuronderwijs, een randvoorwaarde voor de inzet van vakdocenten. EVI zal ingezet worden als hulpmiddel voor monitoring, vastlegging en meetbaarheid.

#### **Spoor 2 Hoe wordt het bereik van NIEUWE scholen aangepakt?**

In het kader van kansengelijkheid zullen alle nog niet bereikte scholen actief benaderd worden. Van meet af aan wordt aan de orde gesteld dat visievorming onlosmakelijk is verbonden aan werken binnen CmK3. Met nieuwe scholen zal pas dan daadwerkelijk gewerkt gaan worden als hier in de school draagvlak voor is. EVI wordt ook hier ingezet als hulpmiddel. Ook borging in het lesprogramma en scholing van de leerkrachten zijn hierbij uitgangspunten.

#### **Wordt er ingezet op de facultatieve doelstellingen?**

- a. Doorlopende lijn po-vo NEE
- b. Vakintegratie JA
- c. Verbinden bi en bu schools NEE

#### **Beoogde deelname CmK3 per jaar:**

<b>Deelname CmK3 per jaar</b>	<i>Totaal aantal in gebied</i>	Deelname 2021	Deelname 2022	Deelname 2023	Deelname 2024	<b><i>Totaal unieke deelnemers periode 2021-2024</i></b>
Aantal scholen po (excl. so)	21	bestaand:18 nieuw: 2	bestaand:16 nieuw:2	bestaand:15 nieuw:2	bestaand:15 nieuw:4	bestaand:18 nieuw:4
Aantal scholen s(b)o	4	bestaand:2 nieuw:0	bestaand:2 nieuw:0	bestaand:2 nieuw:0	bestaand:2 nieuw:0	bestaand:2 nieuw:0
Aantal individuele medewerkers onderwijs	nvt	bestaand:223 nieuw:0	bestaand:203 nieuw:20	bestaand:193 nieuw:30	bestaand:223 nieuw:40	bestaand:223 nieuw:40
Aantal culturele organisaties en kunstvakdocenten	nvt	23	23	23	23	23

#### **Overzicht namen van de culturele organisaties en kunstvakdocenten die bereikt worden:**

Daaf Gelukschool: overlegpartner

Soli: muziekonderwijs

Cultuurinstellingen samenwerking uitvoering leerlijn Erfgoed: Molen de Zandhaas, Boerderij Zorgvrij, Pieter Vermeulen Museum, Zee- en Havenmuseum, Ruïne van Brederode, Beekestijn, Bunkermuseum

En verder: Heerlijkheid Brederode, Vereniging Hendrick de Keyser, Vrienden van Beekestijn, OTK (Onderwijzers Toneelvereniging Kennemerland), Bibliotheek Velsen, Stadsschouwburg Velsen, Theater in School; 7 kunstvakdocenten.

## REGIO WATERLAND

### CMK WATERLAND

**Organisatie projectleider:** Muziekschool Waterland

**Gemeente(n):** Wormerland, Waterland, Beemster, Edam-Volendam

**Budget gemeente(n):** € 49.955,- (jaarlijks)

**Budget matching FCP :** € 49.955 ,- (jaarlijks)

**Bijdragen scholen in contanten:** € 5000,- (2021), € 24.988,- (2022 t/m 2024)

#### Terugblik/opbrengst CMK 2017-2020

##### **Beemster-Waterland-Wormerland**

In samenwerking met een lokale stuurgroep bestaande uit vertegenwoordigers van scholen, gemeenten en partners heeft Muziekschool Waterland op verzoek van basisscholen ondersteuning verleend bij de totstandkoming van multidisciplinaire projecten (dans, acrobatiek, film, muziek). Hierbij is een duidelijke nadruk gelegd op podiumpresentatie. Voor groepsleerkrachten is een handboek 'podium- presentatie' ontwikkeld. Op andere scholen is gewerkt aan de ontwikkeling en borging van een doorgaande leerlijn muziek, met een rol voor de vakdocent en voor de leerkracht.

##### **Edam-Volendam**

Onder leiding van Bibliotheek Waterland hebben er visietrajecten plaatsgevonden zowel in het kader van de De Cultuur Loper als ook in het kader van een doorgaande leerlijn muziek. Door vakdocent en groepsleerkracht samen is gewerkt aan doorgaande leerlijn muziek.

#### Wat zijn de belangrijkste doelstellingen (speerpunten) in 2021-2024?

***Continuïteit waarborgen en het bereiken van nieuwe scholen.***

***Prioriteit aan een structurele inbedding in het curriculum waarbij visievorming, reflectie en evaluatie direct gekoppeld worden aan concrete culturele activiteiten.*** Hierbij wordt een beroep gedaan op Plein C om in vereenvoudigde vorm van de CultuurLoper met scholen te communiceren over visie op cultuur in brede zin. Voor de discipline muziek zal de Muziekschool Waterland hun aanpak mbt visieontwikkeling, reflectie en evaluatie continueren.

***Aangaan van verbindingen tussen scholen en culturele (amateur) instellingen in zowel de nabije omgeving en in Metropoolregio Amsterdam.*** Inzet op een gezamenlijke uniforme, voor scholen herkenbare aanpak, gericht op doorgaande leerlijnen en/of modules.

***Borging en verder uitrollen van de doorgaande leerlijn muziek, in aansluiting op de Muziekimpuls*** Belangrijk onderdeel is de deskundigheidsbevordering van groepsleerkrachten in het op onderdelen vormgeven van het muziekonderwijs in de klas.



**Kwaliteitsverbetering door een ontwikkeling in gang te zetten van projectmatig werken naar doorgaande leerlijnen passend binnen het curriculum.** Ontwikkelen van een leerlijn binnen 1 discipline en een multidisciplinaire leerlijn.

**Uitbouwen van kunst en cultuur in het Sociaal Domein door een verbinding te maken met buiten – en binnenschools cultuuraanbod.** Kinderen maken kennis met het voor hun *onbekende* en ontwikkelen een brede blik op de hedendaagse samenleving. Kansengelijkheid en de koppeling met het Sociaal Domein is hierbij een belangrijk uitgangspunt.

**Spoor 1 Hoe worden de bereikte resultaten uit cmk2 met de BESTAANDE CmK-scholen onderhouden?**

Maatwerk per school. Afhankelijk hiervan wordt een vervolgtraject ingezet van *light* tot een *verdieping* op de aandachtspunten van CmK3: verder verbeteren van de kwaliteit; duurzaam verankeren in het onderwijs, geïntegreerd in het schoolbeleid en in andere vakken; deskundigheidsbevordering van leerkrachten.

**Spoor 2 Hoe wordt het bereik van NIEUWE scholen aangepakt?**

Met de zeven nieuwe scholen die interesse hebben getoond om deel te nemen aan CmK3 zullen intakegesprekken gevoerd worden waarin de visie en doelstelling van CmK3 nader uitgelegd en besproken wordt op intentie en haalbaarheid.

**Wordt er ingezet op de facultatieve doelstellingen?**

- a. Doorlopende lijn po-vo NEE
- b. Vakintegratie JA
- c. Verbinden bi en bu schools JA

**Beoogde deelname CmK3 per jaar:**

<b>Deelname CmK3 per jaar</b>	<i>Totaal aantal in gebied</i>	Deelname 2021	Deelname 2022	Deelname 2023	Deelname 2024	<b><i>Totaal unieke deelnemers periode 2021-2024</i></b>
Aantal scholen po (excl. so)	36	bestaand: 16 nieuw: 3	bestaand: 16 nieuw: 5	bestaand: 16 nieuw: 7	bestaand: 16 nieuw: 7	bestaand: 16 nieuw: 7
Aantal individuele medewerkers onderwijs	nvt	bestaand: 152 nieuw: 6	bestaand: 152 nieuw: 10	bestaand: 152 nieuw: 14	bestaand: 152 nieuw: 14	bestaand: 152 nieuw: 14
Aantal cultuurpartners Eb kunstvakdocenten	nvt	20	24	28	28	28

**Overzicht namen van de culturele organisaties en kunstvakdocenten die bereikt worden:**

*Vaste partners:* culturele instelling Muziekschool Waterland, Cultuurhuis Wherelant en FluXus, welzijnsinstelling Alliantie Kansrijk, Bibliotheek Waterland en Bibliotheek Karmac.

*Incidentele partners:* NKT Theaterschool, Museum Betje Wolff Middenbeemster, Museum Speeltoren, Marker Museum, partners zoals genoemd in de brochure 'Samen Leren Cultuureducatie Waterland', Cultuursnuffelmenu, Alliantie Muziekeducatie Amsterdam: het Concertgebouworkest, Het Concertgebouw, de Nationale Opera & Ballet, Oorkaan, Het Nederland Philharmonisch Orkest, Bimhuis & Muziekgebouw, Museumkwartier Amsterdam, Eye Filmmuseum; 18 kunstvakdocenten.

## WEST-FRIESLAND CULTULEREN PLUS!

**Organisatie projectleider:** Stichting De Blauwe Schuit

**Gemeenten:** Hoorn, Medemblik, Koggenland, Opmeer, Drechterland, Stede Broec, Enkhuzen

**Budget gemeenten:** € 162.133 (jaarlijks)

**Budget matching FCP:** € 162.133 (jaarlijks)

**Bijdragen scholen in contanten:** € 88.957 (jaarlijks)

### Terugblik/opbrengst CMK 2017-2020

West-Friesland is met zeven gemeenten en bijna 100 scholen een omvangrijk gebied. Met CULTULEREN 1&2 heeft de Blauwe Schuit als projectleider CmK2 55 van de 96 scholen (56%) begeleid bij het werken aan cultuureducatiebeleid en hebben ruim 80 leerkrachten meegedaan aan deskundigheidsbevorderingsactiviteiten. Er werd met circa 20 verschillende cultuurprofessionals en een drietal cultuurpartners samengewerkt, waar mogelijk lokaal. 50 scholen hebben een opgeleide ICC'er (52%), waarmee 2 keer per jaar overleg is via de Cultuurcommissies.

In 2019 en 2020 zijn er leerlijnkaders muziek, erfgoed ontwikkeld i.s.m. cultuurpartners Westfriese Bibliotheken en Muziekschool Boedijn welke in CmK 3 (2021/2022) geïmplementeerd gaan worden op scholen. Tevens is een inventarisatie gestart voor een leerlijnkader Beeldende vakken. Er is een goede relatie opgebouwd met scholen en cultuurprofessionals. In enkele gemeenten blijft de deelname van scholen nog achter, sommigen staan niet open voor CmK. Positief is de aandacht van gemeenten en scholen voor culturele activiteiten voor leerlingen. Veel scholen doen mee aan het West-Friese Cultuurmenu (71 van de 96); veel scholen hebben muziekonderwijs dankzij de Muziekimpuls.

### Wat zijn de belangrijkste doelstellingen (ikv speerpunten) in 2021-2024?

Ingehaakt wordt op de bestaande situatie met als doel meer borging en samenhang tussen de cultuureducatie activiteiten te bewerkstelligen, door bestaande en nieuwe activiteiten met kwaliteit met elkaar te verbinden. Door de samenwerking van DBS met de West-Friese bibliotheek (WFB) worden de relaties met de 96 scholen verdeeld en is maatwerk, kennisdeling en promotie van CmK activiteiten ook beter mogelijk.

- Communicatie wordt versterkt: alle 97 scholen, besturen, cultuurpartners en gemeenten zijn geïnformeerd over het nieuwe programma, de samenwerking van DBS en WFB en de werkwijze van Cultuleren Plus.
- Programma, borging en deskundigheid in samenhang met elkaar: Met 50% van de scholen wordt gewerkt aan borging, waarin het cultuurprogramma meer integraal (met oog voor de diverse regelingen) wordt geprogrammeerd in de scholen. De borging van muziekonderwijs, de betere samenhang van het cultuurmenu en deskundigheidsbevordering binnen de scholen dragen hieraan bij.

- Van praktijk naar visie en andersom: met maatwerk stimuleren we scholen in hun visievorming.
- EVI wordt een belangrijk hulpmiddel voor alle scholen.

**Spoor 1 - Hoe worden de bereikte resultaten uit cmk2 met de BESTAANDE CmK-scholen onderhouden?**

- De bestaande 55 scholen worden structureel geïnformeerd over de nieuwe opzet Cultuleren Plus, waarin borging en samenhang centraal staan.
- Eind 2022 zijn op minimaal 40 scholen Cultuleren Plus programma's gepland
- In de eerste 2 jaar wordt EVI bij alle 55 deelnemende CmK scholen geïntroduceerd
- Een nieuwe korter DCL-visietraject op maat wordt aangeboden.

**Spoor 2 - Hoe wordt het bereik van NIEUWE scholen aangepakt?**

- Kansengelijkheid: Er wordt ingezet op 40 nieuwe scholen (10 per jaar) die moeilijk bereikbaar waren, oa door aan te sluiten op de intrinsieke motivatie van scholen zelf.
- Onderzocht wordt hoe scholen met (leer-)achterstanden beter ondersteund kunnen worden.
- In 2022 gaan 20 nieuwe scholen werken aan hun visie op cultuureducatie,
- minimaal 20 nieuwe ICC'ers zijn opgeleid in 2022

**Wordt er ingezet op de facultatieve doelstellingen?**

- Doorlopende lijn po-vo NEE
- Vakintegratie JA
- Verbinden bi en bu schools JA

**Beoogde deelname CmK3 per jaar:**

Deelname CmK3 per jaar	Totaal in gebied	Deelname 2021	Deelname 2022	Deelname 2023	Deelname 2024	Totaal unieke deelnemers periode 2021-2024
Aantal scholen po (excl. so)	86	bestaand:20 nieuw: 10	bestaand: 20 nieuw: 10	bestaand: 10 nieuw: 10	bestaand: 50 nieuw: 10	bestaand: 50 nieuw: 40
Aantal scholen s(b)o	10	bestaand: 1 nieuw:1	bestaand: 1 nieuw:1	bestaand: 1 nieuw:1	bestaand: 4 nieuw:3	bestaand: 4 nieuw: 3
Aantal individuele medewerkers onderwijs		bestaand: 80 nieuw: 40	bestaand: 80 nieuw: 40	bestaand: 80 nieuw: 40	bestaand: 80 nieuw: 40	bestaand: 200 nieuw: 160
Aantal cultuurpartners		15	15	15	15	15

**Overzicht namen van de culturele organisaties en aantal kunstvakdocenten die bereikt worden:**

West-Friese Bibliotheek, Bibliotheek Hoorn, cultuurplatform Mad House, muziekschool Boedijn, welzijnsorganisatie Stichting Netwerk, ca. 10 kunstvakdocenten.